

IBN

MENSILE DI STUDI SUL CINEMA E LO SPETTACOLO

IL C.S.C.
tra tradizione e riforma

5/6

a cura di Ernesto G. Laura

BIANCO E NERO ☐ **1976** ☐

MAGGIO/GIUGNO 1976

5/6

Doppione Toro Appalo
BN MENSILE

ANNO XXXVII

direttore responsabile
Ernesto G. Laura

BN **IL C.S.C.**
TRA TRADIZIONE E RIFORMA
a cura di
Ernesto G. Laura

*ogni fascicolo a cura
degli studiosi
o dei gruppi di studiosi
ai quali è affidata
la responsabilità
della realizzazione*

Segretario di redazione
Franco Mariotti

organizzazione editoriale
Franco Volta

direzione redazione:
00173 Roma, via Tuscolana 1524, tel. 742245

amministrazione:
Edizioni dell'Ateneo s.r.l.
Casella Postale 7216 - 00100 Roma
tel. 489965-4751092 - ccp 13730007

abbonamento anno 1976

annuo Italia lire 7.500

estero lire 10.000

semestrale Italia lire 4.000

Autorizzazione n. 5752 24 giugno 1960

Tribunale di Roma.

Tipografia Visigalli-Pasetti arti grafiche Roma



SAGGI

uomini che vi saranno preposti crederanno al nuovo e vi si comprometteranno: perché le strutture statutarie e legislative di per sé costituiscono soltanto strumenti, che poi bisogna volere e sapere adoperare. Per quel che riguarda la scuola, non si vuol perdere, della tumultuosa esperienza di Rossellini, l'attenzione e la sensibilità alla società che cambia, la coscienza di un cinema di servizio pubblico e non soltanto di intrattenimento, pur senza perdere di vista che sarebbe un grave errore lasciare soltanto ai mercanti l'intrattenimento e lo svago che produce anch'esso i suoi modelli e dunque fa a suo modo "cultura". Adoperando il linguaggio del film, l'uomo comunica con gli altri uomini: canta se stesso e il mondo, afferma idee e le discute, esplora lo scibile con un nuovo e prezioso strumento di conoscenza. Il Centro non deve perdere questa concezione globale del linguaggio del film, veicolo di espressione e di comunicazione, di arte e di scienza, di dialogo e di confronto, di approccio e di scontro. Speriamo anche attraverso il Centro di contribuire ad un rinnovamento del cinema italiano in cui questo cinema non si svilisca a merce soltanto, non viva in mera funzione dei calcoli d'interesse. Né però si creino le torri d'avorio dell'artista, senza affrontare i processi di produzione, i loro condizionamenti, i loro sbocchi, insomma quel terreno concreto del sociale e dell'economico che va studiato per garantire sempre meglio alla comunità che un servizio di comune interesse come il cinema serva effettivamente alla promozione umana e civile di noi tutti.

TABELLA UNO: I QUADRI DIRIGENTI DAL 1935 AL 1977

- 1935 *commissario straordinario*: Luigi Chiarini
- 1935-42 *direttore generale*: Luigi Chiarini
- 1942-43 *presidente*: Eitel Monaco
vice presidente: Luigi Chiarini
direttore generale: Adolfo Smidile
- 1946-47 *commissario straordinario*: Umberto Barbaro
- 1948-50 *presidente*: Vincenzo Calvino, poi Nicola De Pirro
vice presidente: Luigi Chiarini
direttore generale: Francesco Pasinetti (deceduto nel 1949),
Giuseppe Sala (fino al 1957)
- 1950-55 *commissario straordinario*: Nicola De Pirro
- 1955-60 *presidente*: Michele Lacalamita
vice presidente: Annibale Scicluna-Sorge
direttore generale: Leonardo Fioravanti (fino al 1976)
- 1960-63 *presidente*: Floris Luigi Ammannati
vice presidente: Annibale Scicluna-Sorge
- 1963-68 *commissario straordinario*: Nicola De Pirro
sub-commissario straordinario: Floris L. Ammannati
- 1968-69 *commissario straordinario*: Roberto Rossellini
sub-commissari straordinari: Floris L. Ammannati - Fernaldo
Di Giammatteo
- 1969-74 *presidente*: Roberto Rossellini
vice presidenti: Floris L. Ammannati - Fernaldo Di Giammatteo
- 1974-75 *commissario straordinario*: Paolo Salvatore
sub-commissario straordinario: Ernesto G. Laura
- 1975-... *commissario straordinario*: Corrado Calabrò
sub-commissario straordinario: Ernesto G. Laura
(dal 1977 il *vice direttore generale* Guido Cincotti è f.f. di di-
rettore generale)

DOCUMENTI

LA COMMISSIONE PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL C.S.C.

Sezione culturale D.C.; sezione culturale P.C.I.; sezione culturale P.S.I.; sezione culturale P.S.D.I.; sezione culturale P.R.I.; sezione culturale P.L.I.; Ente Autonomo di Gestione per il Cinema; Ente Autonomo la Biennale di Venezia; A.N.I.C.A. (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche e Affini); A.G.I.S. (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo); A.N.A.C. (Associazione Nazionale Autori Cinematografici); A.A.C.I. (Associazione Autori Cinematografici Italiani); U.N.A.C. (Unione Nazionale Autori e Cinetecnici); S.N.C.C.I. (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani); S.N.G.C. (Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani); U.I.C.C. (Unione Italiana dei Circoli del Cinema); F.I.C.C. (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema); F.A.C. (Film d'Arte e Cultura); A.C.E.C. (Associazione Cattolica Esercenti Cinema); Centro Studi Cinematografici; AIACE (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai); FED.I.C. (Federazione Italiana Cineclub); CINIT (Cineforum Italiano); F.U.L.S. (Federazione Unitaria Lavoratori dello Spettacolo); F.I.L.S. (Federazione Italiana Lavoratori dello Spettacolo); U.I.L./Spettacolo (Unione Italiana del Lavoro); C.I.S.L./Centro Sperimentale di Cinematografia; U.I.L./Centro Sperimentale di Cinematografia; C.G.I.L./Centro Sperimentale di Cinematografia; Commissione sperimentazione allievi Centro Sperimentale di Cinematografia; Collettivo allievi Centro Sperimentale di Cinematografia.

Riteniamo opportuno pubblicare i testi integrali delle proposte per la riforma del C.S.C. presentate per iscritto da gruppi di allievi e da alcune associazioni. Esse costituiscono una base di discussione per la Commissione di ristrutturazione del C.S.C. che approvò poi il documento finale che pure riportiamo.

con altri operatori culturali sia, ad un livello più ampio, con le forze sociali e politiche democratiche.

E ciò permetterà, da un lato di investire tali forze delle problematiche emerse nello svolgimento delle operazioni condotte, dall'altro di ricevere da esse gli strumenti per inquadrare in un'ottica più generale il significato e le prospettive dei lavori medesimi. In questo senso saranno anche rivalutabili in modo nuovo e corretto tutti gli strumenti culturali di cui dispone il C.S.C., e ciò nello spirito delle enunciazioni statutarie: es.: *l'attività editoriale* potrebbe costituire un reale veicolo di informazione e di dibattito rispetto alle varie attività dell'Ente; il patrimonio culturale della *Cineteca* verrebbe rapportato a nuove e più generali esigenze.

Rispetto a questa proposta di ristrutturazione si pone del tutto prioritario il problema di recuperare per il C.S.C. *finanziamenti adeguati ai nuovi compiti che gli vengono attribuiti*. Come del tutto prioritaria è la *risoluzione dei problemi del personale dipendente in base alle richieste avanzate dai sindacati interni*.

In prospettiva, ci rendiamo anche conto che una ristrutturazione reale del C.S.C. dovrà necessariamente porre il *problema del decentramento* di tutte quelle funzioni di sperimentazione nel campo cinematografico ed audiovisivo, attualmente demandate a quest'unica istituzione:

pensiero e la volontà dei Commissari del Centro e di tutti gli organismi rappresentati nella commissione stessa.

Ciò renderà non disattendibili i risultati finali dei lavori della Commissione da parte delle autorità di governo in fase decisionale. Inoltre, i quattro partiti di governo dovranno impegnarsi a non elaborare accordi al di sopra ed al di fuori della Commissione stessa, vanificandone così i lavori, ma a portare in sede di commissione il loro pensiero, e sottoponendolo democraticamente a verifica e giudizio con voto di pari valore da parte di tutti. A tal fine, andranno esattamente precisate le organizzazioni facenti parte della Commissione ed aventi diritto a voto.

- da un rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione scelto a livello di cattedratico universitario;
- da un rappresentante del ministero che avrà competenza in materia cinematografica (Ministero del Turismo e Spettacolo o Beni culturali) di grado non inferiore a dirigente superiore;
- da due rappresentanti del personale del Centro da nominare in base a regolari elezioni di tutto il personale;
- da due rappresentanti degli allievi iscritti ai corsi, eletti dagli allievi stessi;
- da un rappresentante degli ex allievi eletto anch'esso dagli allievi;
- da tre cattedratici universitari di cui uno appartenente alle discipline cinematografiche, uno alle discipline letterarie ed uno alle discipline artistiche, designati dal Consiglio Superiore della pubblica istruzione;
- da 1 autore cinematografico che sia un ex allievo del Centro, nominato anch'egli dalla totalità degli allievi.

Il Consiglio eleggerà fra i suoi componenti il Presidente.

La proposta del dr. Cincotti sui "garanti" ricorda assai da vicino l'esperienza vissuta dalla ex Mostra del Cinema (un cadavere ormai sotterrato) attraverso il Comitato esperti che non valse a salvarla dal disastro, pur essendo composto da personalità di chiara fama.

DOCUMENTO AGGIUNTIVO DELLA COMMISSIONE PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL C.S.C. SULLA CINETECA NAZIONALE

Nella prospettiva di un Centro Sperimentale di Cinematografia profondamente rinnovato come istituzione culturale volta alla formazione di una coscienza critica della comunicazione audiovisiva, assume un ruolo determinante e necessario — indissolubile dalle sorti e dalle funzioni del Centro — la Cineteca Nazionale. Essa, oltre ad assolvere ai compiti di informazione e di studio inerenti ai corsi normali e speciali della scuola nonché alle ricerche e alla sperimentazione condotte dall'Istituto, dovrà essere messa in grado di svolgere sempre meglio, con adeguati finanziamenti, le sue funzioni di servizio pubblico a disposizione di organismi, associazioni, università, singoli studiosi, e stabilire positivi rapporti con le strutture e le esperienze culturali nazionali, nonché in sedi periferiche e decentrate, ed internazionali.

In particolare si ritiene vada rafforzato il ruolo di salvaguardia del patrimonio filmico italiano modificando le vigenti norme di legge per consentire il deposito, oltreché delle copie, anche dei negativi o di equivalenti valide matrici, con particolari accorgimenti per salvare in tempo utile la qualità del colore. Si ritiene inoltre, in analogia a quanto la legge dispone per il deposito delle opere letterarie straniere in edizione italiana, che tale deposito debba essere esteso anche alle pellicole di produzione straniera comunque immesse in circuiti italiani cinematografici o televisivi o mediante cinevideocassette e similari.

Si auspica infine una nuova, migliore regolamentazione legislativa volta a consentire alla Cineteca Nazionale una più frequente e regolare messa a disposizione dei propri film per i circuiti culturali e d'essai.

Il documento è stato approvato dalla commissione il 28 febbraio 1975.

LEGGE ISTITUTIVA E STATUTI

Art. 5 — L'anno finanziario del Centro comincia col 1° luglio e finisce con il 30 giugno.

Entro il mese di aprile di ogni anno sarà deliberato il bilancio preventivo per l'anno successivo ed entro il 30 settembre il bilancio consuntivo per l'esercizio decorso. I bilanci saranno sottoposti, per la loro approvazione, al Ministro per la cultura popolare ed al Ministro per le Finanze, rispettivamente entro il mese di maggio e di ottobre.

Art. 6 — Il controllo della gestione finanziaria del Centro Sperimentale di Cinematografia è demandato ad un consiglio di tre revisori che vengono nominati dal Ministro per la cultura popolare.

Sono designati uno dal Ministero della cultura popolare, uno dal Ministero delle finanze ed uno dalla Corte dei Conti.

I revisori durano in carica tre anni e possono essere confermati.

I revisori compilano, sul bilancio preventivo e sul conto consuntivo, distinte relazioni che saranno comunicate ai Ministri per la cultura popolare e per le finanze.

Ordiniamo che la presente, munita del sigillo dello Stato, sia inserita nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

VITTORIO EMANUELE - Mussolini - Pavolini - Di Revel. Visto, il Guardasigilli: Grandi

Art. 12 — Il Centro Sperimentale per la cinematografia deve provvedere al rimborso allo Stato dell'importo lordo delle competenze di cui il personale, comandatovi ai sensi dei precedenti articoli 9 e 11, risulti provvisto presso l'Amministrazione di appartenenza nonché al versamento di un contributo del 10% dello stipendio ed altri assegni pensionabili a titolo di concorso per il futuro trattamento di quiescenza.

Art. 13 — Il bilancio preventivo e il rendiconto sono presentati all'esame del Collegio dei Revisori almeno un mese prima di essere sottoposti per l'approvazione al Consiglio direttivo.

La relazione di tale Collegio sarà inviata alla Presidenza del Consiglio dei Ministri ed al Ministero del tesoro, a corredo del bilancio e del rendiconto.

Art. 14 — Il servizio di Cassa dell'Ente sarà affidato ad una delle Aziende di Credito, prescelta dal Consiglio direttivo tra quelle indicate nell'art. 5 del regio decreto 12 marzo 1936, n. 375, modificato con le leggi 7 maggio 1938, n. 141, 7 aprile 1938, n. 141, 7 aprile 1938, n. 636 e 10 giugno 1940, n. 933.

Visto, il Guardasigilli: De Pietro. *Registrato alla Corte dei conti, addi 27 giugno 1955 - Atti del Governo, registro n. 91, foglio n. 52.* — Carlomagno.

ad approvazione, secondo quanto stabilito dagli artt. 25, 29 e 30 della legge 20 marzo 1975, n. 70.

Sono inoltre sottoposte all'approvazione del Ministro per il Turismo e lo Spettacolo le deliberazioni che hanno per oggetto:

- a) le spese vincolanti il bilancio per più di un anno;
- b) le trasformazioni patrimoniali;
- c) la nomina del Direttore Generale;
- d) il regolamento per il funzionamento della Cineteca Nazionale il quale dovrà comprendere la determinazione dei criteri per l'uso dei film costituenti il patrimonio della Cineteca Nazionale da parte dei circoli culturali cinematografici, di enti culturali e dei privati;
- e) l'istituzione dei centri di studio e sperimentazione;
- f) la costituzione della Consulta di cui all'art. 6;
- g) la delibera annuale di cui all'art. 5, secondo comma, lettera c).

Art. 8 — I docenti, gli allievi, i diplomati che partecipano alla attività di sperimentazione e gli eventuali responsabili dei centri di studio e di sperimentazione eleggono, secondo criteri e modalità fissati da apposito regolamento, una Commissione didattico-culturale con il compito di esprimere pareri obbligatori sulle questioni attinenti alle linee programmatiche stabilite dal Consiglio di Amministrazione, di cui alle lettere a), b) e d) dell'art. 1.

Art. 9 — Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto e disciplinato ai sensi dell'art. 6 della legge 24 marzo 1942, n. 419.

Art. 10 — Il Direttore Generale del Centro è nominato dal Consiglio di Amministrazione in conformità della legislazione vigente ed è alle dirette dipendenze del Presidente.

Il Direttore Generale esegue i provvedimenti deliberati dal Consiglio di Amministrazione e provvede, secondo le direttive del Presidente, alla organizzazione ed al funzionamento dei vari corsi, degli uffici e servizi ed è preposto alla direzione del personale del Centro.

E' segretario del Consiglio di Amministrazione.

Il trattamento del Direttore Generale è regolato ai sensi dell'art. 20 della legge 20 marzo 1975 n. 70.

Art. 11 — L'anno finanziario del Centro ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ogni anno solare.

Entro il mese di ottobre di ogni anno sarà deliberato il bilancio preventivo per l'anno successivo ed entro il mese di marzo il bilancio consuntivo per l'esercizio decorso.

La compilazione del bilancio preventivo e del conto consuntivo e l'invio al Ministero del Turismo e dello Spettacolo e del Tesoro per l'approvazione avviene secondo le disposizioni di cui all'art. 30 della legge 20 marzo 1975, n. 70.

Le relazioni del Collegio dei Revisori, unitamente alle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, dovranno essere inviate al Ministero del Turismo e dello Spettacolo ed al Ministero del Tesoro a corredo del bilancio preventivo, delle relative variazioni e del conto consuntivo.

Art. 12 — Il patrimonio del Centro Sperimentale di Cinematografia è costituito da beni immobili e mobili di sua proprietà.

Gli eventuali lasciti e donazioni di enti o di privati, gli acquisti e gli avanzi di gestione sono destinati ad incremento del patrimonio del Centro.

Art. 13 — Le norme di amministrazione e contabili del Centro saranno emanate in conformità alle disposizioni di cui all'art. 30 della legge 20 marzo 1975, n. 70.

Il servizio di cassa e di tesoreria del Centro è affidato, mediante apposita convenzione da sottoporre all'approvazione dei Ministeri del Turismo e dello Spettacolo e del Tesoro, ad una delle aziende di credito prescelta dal Consiglio di Amministrazione tra quelle indicate nell'art. 5 del regio decreto legge 12 marzo 1936, n. 375, convertito con modificazioni nella legge 7 marzo 1938, n. 141, e successive modificazioni.

Roma, 23 dicembre 1976

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO Corrado Calabrò

IL BANDO DI CONCORSO

IL BANDO DI CONCORSO PER IL BIENNIO ACCADEMICO 1976-78

Premessa

Dopo un periodo di interruzione causato dalla necessità di una profonda ristrutturazione, il Centro Sperimentale di Cinematografia, ente pubblico culturale e di promozione artistica (leggi 24 marzo 1942 n. 419 e 20 marzo 1975 n. 70) finalizzato alla ricerca ed alla sperimentazione nella comunicazione sociale col cinema e con gli altri mezzi audiovisivi, riprende in pieno la propria attività istituzionale indicando per il biennio accademico 1976-1978 un corso ordinato per la formazione culturale e professionale di coloro che intendano svolgere attività nel campo dei mezzi audiovisivi, con particolare riferimento alla cinematografia.

Il corso, impostato secondo un adeguato concetto di professionalità, mira a realizzare la sintesi tra un'impronta culturale di ampio orizzonte e l'istituzione tecnico-professionale necessaria per chi voglia concorrere ad operare, col linguaggio cinematografico e in genere dei mezzi audiovisivi, in una delle molteplici direzioni della comunicazione sociale (film a soggetto, documentario, inchiesta, scientifico, didattico, mezzi audiovisivi leggeri, ecc.), rivolte sia al pubblico indifferenziato sia al pubblico specializzato.

In questa visione di consapevole ed impegnata partecipazione s'inquadrano le specializzazioni professionali più specifiche conseguibili nel corso secondo il criterio per il quale l'apprendimento del mezzo tecnico, la conoscenza delle teorie, la sperimentazione del fare cinema devono connettersi strettamente alla realtà del dibattito socio-culturale in atto.

Norme per l'ammissione al corso

Alla luce di quanto indicato in premessa, il Centro Sperimentale mette a concorso, per i cittadini italiani che manifestino un preciso interesse alla comunicazione audiovisiva, n. 28 posti per il corso ordinario biennale che si svolgerà nel periodo accademico 1976-1978.

Altri 9 posti sono messi a concorso per cittadini stranieri, con preferenza per i cittadini di Paesi non europei nei quali non vi siano scuole di cinema o istituzioni similari.

Per partecipare al concorso gli aspiranti dovranno inviare per lettera raccomandata (oppure presentare direttamente), entro il 31 agosto 1976, domanda su carta da bollo da L. 700 indirizzata al *Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana n. 1524 - 00173 Roma*.

Nella domanda i concorrenti dovranno dichiarare:

- 1) *data e luogo di nascita*. L'età dovrà essere non inferiore a 18 anni e non superiore a 32 dalla data di scadenza del bando;
- 2) *la cittadinanza posseduta*;
- 3) *il titolo di studio del quale il candidato è fornito*;

La frequenza del corso è gratuita per tutti gli allievi sia italiani che stranieri.

Gli allievi italiani ammessi alla frequenza del corso percepiranno un assegno di studio di L. 100.000 mensili con decorrenza dall'effettivo inizio del corso e fino al 15 luglio 1977. L'attribuzione di detto assegno verrà rinnovata, sempre con decorrenza dall'effettivo inizio del corso e fino al 15 luglio 1978, per gli allievi italiani ammessi alla frequenza del secondo anno.

Per lo stesso periodo, limitatamente ai giorni di effettiva presenza, tutti gli allievi — italiani e stranieri — avranno diritto alla consumazione gratuita di un pasto presso la mensa del Centro.

La frequenza è obbligatoria per gli ammessi al corso, a pena di decadenza da questo e da ogni altro relativo diritto.

Struttura e funzionamento del corso

L'impostazione didattica del corso si configura fundamentalmente come quella di un laboratorio teorico-pratico nel quale i necessari momenti di formalizzazione dell'apprendimento tenderanno a scaturire direttamente dall'analisi di prodotti audiovisivi preesistenti o dalla loro produzione da parte degli allievi stessi.

Sono previsti quattro gruppi di discipline, corrispondenti a diversi approcci metodologici connessi tra loro:

- *Tecnologie audiovisive;*
- *Organizzazione delle pratiche audiovisive;*
- *Sociosemiotica degli audiovisivi;*
- *Tecniche della ricerca scientifica e metodologie didattiche attraverso gli audiovisivi.*

I quattro gruppi di discipline sono integrati dalla pratica di tre laboratori:

- *Laboratorio di storiografia;*
- *Laboratorio di scenografia e costume;*
- *Laboratorio di recitazione.*

Ciascun allievo, mediante un piano di studi personalizzato e seguito da un docente specialista, potrà perseguire una precisa specializzazione professionale-operativa nel quadro di una formazione globale politecnica. Al termine del primo anno accademico un'apposita Commissione, sulla base dell'analisi del lavoro svolto dall'allievo e di un colloquio, proporrà al Consiglio di amministrazione, per ciascun allievo, il proseguimento o meno della frequenza del corso.

Al termine del secondo anno un'altra Commissione, in base all'esame del lavoro svolto e dei risultati raggiunti nel biennio dall'allievo, emetterà un motivato giudizio conclusivo sulla cui base il Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà agli allievi giudicati positivamente il diploma di formazione superiore nelle comunicazioni audiovisive. Tale diploma qualifica all'esercizio della regia. A richiesta, e previo esame della specifica qualificazione tecnica dimostrata dall'allievo, il diploma potrà recare altresì l'indicazione di una o più specializzazioni professionali (ripresa; direzione di produzione; scenografia; costume; montaggio, registrazione del suono ed altre).

Il Commissario Straordinario Dott. **Corrado Calabrò**

I COORDINATORI DEI GRUPPI DI DISCIPLINE DELL'ANNO ACCADEMICO 1976-77

I coordinatori dei quattro gruppi di discipline sono:

Tecnologie audiovisive: Mario Bernardo

Organizzazione delle pratiche audiovisive: Nelo Risi

Sociosemiotica degli audiovisivi: Mario Arosio

Tecniche della ricerca scientifica e metodologie didattiche attraverso gli audiovisivi: Virgilio Tosi.

I quattro gruppi di discipline sono integrati dai seguenti laboratori, indicati con i relativi coordinatori:

Laboratorio di storiografia: Fernaldo Di Giammatteo

Laboratorio di scenografia e costume: Mario Garbuglia

Oltre ai coordinatori dei gruppi di discipline sono docenti per l'anno accademico 1976-77:

Regia e sceneggiatura: Valerio Zurlini

Ripresa cinematografica: Maurizio Gennaro (assistente)

Montaggio: Silvano Agosti

Fonica: Antonio Appierto

metodologia dell'inchiesta sociale: Cascino

semiologia: Giuseppe Cereda

Hanno tenuto seminari:

Regia: Francesco Rosi, Frank Capra

Fotografia: Luciano Tovoli

DOSSIER SULLE SCUOLE DI CINEMA

LE SCUOLE DI CINEMA NEL MONDO

a cura di **Leonardo Fioravanti**

Europa

V.G.I.K. (Istituto Cinematografico di Stato - Mosca - URSS)

Fondato nel 1919, quindi a brevissima distanza dalla Rivoluzione dell'ottobre 1917, è la più antica scuola di cinema del mondo. Di conseguenza molti altri istituti — fra cui il C.S.C. allorché nacque nel 1935 — si sono modellati su di esso.

Il V.G.I.K. è attualmente strutturato in facoltà (o sezioni): regia, ripresa, recitazione, sceneggiatura, storia e teoria del cinema, direzione di produzione. A capo di ogni facoltà è chiamato un professionista di chiara fama.

Il consiglio scientifico del V.G.I.K. ha istituito una commissione per lo studio dei problemi dell'organizzazione scientifica del lavoro, di cui fanno parte quindici docenti e assistenti. Essa ha il compito di studiare i problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro degli allievi e dei docenti e consente agli allievi di partecipare alle attività che tendono a migliorare il sistema di insegnamento. La commissione, ad es. ha dapprima condotto un'indagine per rivedere l'orario, quindi, tramite un questionario, ha sondato l'opinione degli allievi sul ruolo di ciascuna disciplina nella formazione del cineasta.

Durata dei corsi: quattro anni.

Da diverso tempo, la preparazione professionale verte anche sulla televisione con specializzazione in questo settore per quanto riguarda il telefilm (a soggetto), il teledocumentario e il teledocumentario scientifico. Un'altra specializzazione che si può oggi conseguire è nel cinema di animazione.

Di recente, è stata rivolta una particolare attenzione alla formazione di giornalisti cinematografici e televisivi, in modo da metterli in grado — oltre che di effettuare le riprese per servizi giornalistici — anche di scrivere il commento, curarne l'edizione e la colonna sonora.

Ammissione ai corsi: essa avviene per esame comparativo e per un numero limitato di posti (300 nel 1970, di cui 25 stranieri). La commissione esaminatrice attribuisce grande importanza all'ambiente sociale dei candidati. Sempre nel '70, il 40% degli allievi ammessi erano operai e contadini. Da quell'anno, la facoltà di regia diretta da Mikhail Romm ha impiegato per l'esame di ammissione il metodo del questionario. Un apposito ufficio di arbitrato è stato istituito per dirimere le eventuali contestazioni in sede di esame di ammissione.

Fino al 1969, anno cinquantenario del V.G.I.K., esso aveva diplomato 4500 allievi, di cui 200 stranieri. Per le facoltà di ripresa, sceneggiatura e storia e teoria del cinema sono praticati anche corsi per corrispondenza.

The British Film Institute (Londra-Gran Bretagna)

Fondato nel 1933, non è una "scuola" ma un ente dai molteplici servizi, tutti finalizzati ad « incoraggiare lo sviluppo dell'arte cinematografica, promuovere il suo uso come registrazione della vita e dei costumi contemporanei, e promuovere la pubblica valutazione e lo studio di essa da diversi punti di vista ».

E' finanziato da un contributo annuale del governo tramite il Dipartimento dell'Educazione e della Scienza; ha le caratteristiche di dipartimento governativo (paragonabile agli enti pubblici italiani) ed è controllato da un Consiglio di Governatori nominati dal Segretario di Stato per l'Educazione e la Scienza. Detto Consiglio, le cui funzioni sono onorarie, dura in carica tre anni.

L'Istituto è articolato nei seguenti settori:

a) *National Film Theatre*. — Inaugurato nel 1952, si è affermato nella vita culturale londinese. Dotato di due sale di proiezione (di 500 e 165 posti) articola folti programmi articolati in cicli al ritmo di due al giorno per ciascuna delle due sale, spettacoli notturni ogni venerdì e diurne durante i "week-end". L'ingresso è di regola riservato ai membri e agli associati del BFI. Dal 1957 ogni anno promuove il London Film Festival, aperto anche al pubblico normale.

b) *National Film Archive*. — E' la cineteca inglese, che raccoglie film di ogni genere, dai lungometraggi a soggetto ai documentari e ai cinegiornali, di ogni paese. Esso conserva oltre ventimila film, immagazzinati con misure di sicurezza, specie per quanto riguarda il materiale su supporto infiammabile. A richiesta, l'Archive organizza in sede visioni di singoli film o di cicli per ragioni di studio e fornisce a terzi materiale per produzioni cinematografiche e televisive di repertorio. Possiede inoltre una Fototeca con circa 700.000 foto — di cui si possono acquistare copie — ed una piccola raccolta di diapositive a colori e di posters.

c) *Informazione e Documentazione*. — Il dipartimento esaudisce le richieste che pervengono al ritmo di circa 27.000 all'anno per posta, per telefono e di persona. Possiede inoltre una Biblioteca di oltre 20.000 volumi e il Catalogo Nazionale del Cinema Britannico, continuamente aggiornato (esclusi i film di animazione).

d) *Dipartimento Regionale*. — Dal 1966 è l'organo di collegamento primario — anche se non esclusivo — dell'Istituto con le attività cinematografiche regionali, sia tramite le 40 sale di proiezione decentrate sia attraverso le associazioni di cultura cinematografica locali. Il dipartimento cura il circuito cinematografico regionale dal punto di vista sia promozionale che finanziario e tecnico.

e) *Noleggio Film*. — I film in distribuzione, sia in 35 che in 16 mm., sono oltre tremila, disponibili per proiezioni a carattere non commerciale. Il settore prenotazioni, con piccola spesa aggiuntiva, fa anche da intermediario, sempre per proiezioni non commerciali, con le agenzie di noleggio normali.

f) *Dipartimento editoriale*. — Cura la pubblicazione di: 1) « Sight and Sound », rivista mensile di studi sul cinema; 2) « Monthly Film Bulletin », catalogazione e recensione mensile di tutti i film che escono in Gran Bretagna; 3) « B.F.I. News », bollettino bimestrale sulle attività dell'Istituto, nonché libri e opuscoli vari.

g) *Consulenza educativo-pedagogica*. — Offre un servizio di consulenza

per insegnanti di ogni ordine e scuola. Mette a disposizione di scuole, colleges, università ecc. lezioni singole e corsi organici sul cinema e la tv. Ogni anno, organizza la "scuola estiva" del BFI della durata di due settimane. Una apposita sezione attrezzature prepara una vasta gamma di materiale cinematografico di studio e la sezione pubblicazioni produce libri e opuscoli per l'insegnamento.

h) *Consiglio di Produzione Cinematografica*. — E' amministrato dal BFI e costituisce l'attivo coinvolgimento dell'Istituto nella produzione.

Il « Comitato sperimentale di produzione cinematografica », precursore dell'attuale Consiglio, era nato nel 1952 per incoraggiare i nuovi talenti, con fondi donati dall'industria cinematografica. Nel 1966 nacque il Consiglio con un direttore di produzione a tempo pieno e maggiori risorse tecniche. Il Consiglio riceve ogni anno un finanziamento a fondo perduto, da aggiungere alla somma predisposta dal bilancio del BFI e ad esso può rivolgersi, chiedendo un finanziamento, ogni persona o gruppo che abbia proposte originali e indipendenti per film da realizzare e dimostri la necessaria competenza tecnica.

Dal 1961 un emendamento all'atto costitutivo estende i compiti del British Film Institute alla televisione.

The Polytechnic of Central London (Londra - Gran Bretagna)

Durata dei corsi: due anni. Il corso è serale più un "week-end" di studio a fine anno. Si richiede inoltre all'allievo di dedicare altre tre ore di studio alla settimana in privato.

Al termine dei corsi, gli allievi « avranno una certa conoscenza dei più importanti stili cinematografici, delle relazioni fra sistemi di produzione, ideologie e film e degli attuali dibattiti, esperimenti e regole pratiche per fare cinema, teoria e critica del film. Dovrebbero anche essere sufficientemente competenti per continuare lo studio, per cominciare ad organizzare ed a comprendere la loro esperienza del cinema ed a collegare la loro conoscenza del cinema con altre discipline culturali ».

Struttura dei corsi. Comprende regolari proiezioni settimanali di film, lezioni e seminari. Nel "week-end" conclusivo, un "tutor" seguirà individualmente ogni allievo, esaminandone e discutendone gli scritti. Ogni sessione serale quotidiana è di tre ore e comprende visione di film, visione di estratti, lezioni, lettura di scritti degli allievi, discussione.

Ammissione ai corsi. Si richiede un diploma universitario di primo grado, corrispondente alla laurea italiana. Si dà la preferenza a chi intenda impegnarsi nell'educazione al cinema e a chi provenga da studi in scienze umane e sociali. In alternativa, l'allievo dovrà dimostrare di possedere « capacità per un lavoro intelligente e sostenuto nello studio del cinema ». I candidati debbono comunque sostenere un colloquio.

I.D.H.E.C. (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques - Parigi - Francia)

Fondato dal regista Marcel L'Herbier nel secondo dopoguerra, si propone di dare sistematica preparazione a quanti intendono operare nel ci-

nografi ecc.), e mette in primo piano la nozione di *polivalenza*, che consente di formare cineasti capaci di fare tutto e di occupare in una "troupe" l'una o l'altra funzione a seconda delle circostanze e del proprio particolare talento. Lo spirito di *équipe* ne esce rafforzato perché ciascuno conosce alla perfezione il lavoro degli altri; la qualità del lavoro ne risulta migliorata.

Durata dei corsi: due anni, con un terzo facoltativo.

a) *primo anno*: studio generale della tecnologia dei mezzi d'espressione; studi teorici ed appropriate esercitazioni; studi pratici; studi del colore;

b) *secondo anno*: applicazioni di studi precedenti, studio più approfondito del colore. Nel corso del secondo anno gli allievi debbono raggiungere una preparazione che consenta loro di lavorare, in fase di ripresa, nelle stesse condizioni in cui si troveranno nella professione;

c) *terzo anno* (facoltativo): completamento e ampliamento delle conoscenze teoriche e approfondimento della conoscenza del "mestiere" attraverso la possibilità data all'allievo di seguire i corsi teorici di altre sezioni (in particolare dell'acustica), di fare della pratica nell'industria cinematografica e di produrre dei film.

Sono inoltre organizzati cicli di conferenze sulle varie branche della professione.

La scuola è articolata in sezioni: cinema; realizzazione e montaggio; suono e "videonia". In particolare la sezione cinema è strutturata sulle seguenti materie: *primo anno*: storia degli spettacoli; estetica dell'immagine applicata al cinema; inglese e tecnico; elettromagnetismo e telecomunicazioni; ottica geometrica e psicologica (1ª parte); fisica dell'irradiazione; ripresa; realizzazione-montaggio; sensitometria; materiali sensibili e loro trattamento; tecniche generali del cinema; *secondo anno*: analisi del film; inglese tecnico; gestione produzione; ottica (2ª parte); ripresa; realizzazione; tecniche generali del cinema; telecomunicazioni.

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (I.N.S.A.S. - Bruxelles - Belgio)

Fondato nel 1962, è, nell'ordinamento dello stato, un istituto di istruzione superiore. E' questa la terza categoria di scuole, che, nel sistema belga di istruzione pubblica, sono ripartite appunto in tre categorie a seconda delle fasce di età: 6-12 anni (la prima), 12-18 (la seconda), 18-... (la terza).

Prepara alle professioni di rilievo del cinema; della radio-televisione e del teatro. Più di recente si sono aggiunti nuovi settori dedicati all'animazione e alla diffusione della cultura.

L'insegnamento si articola in due settori fondamentali: da un lato il cinema e la radio-televisione, dall'altro il teatro e l'animazione socio-culturale.

Il primo settore offre tre tipi di corsi:

1) un corso di quattro anni che conduce alla regia, alla direzione e all'amministrazione della produzione;

2) un corso di tre anni che conduce alla ripresa o alla registrazione del suono o al montaggio;

3) un corso di due anni che conduce alla professione di segretario o assistente della produzione.

Il secondo settore offre due tipi di corsi:

1) un corso di quattro anni che conduce alla regia teatrale, alla amministrazione teatrale o alla drammaturgia; oppure, alle tecniche dell'animazione e diffusione della cultura e della comunicazione sociale;

2) un corso di tre anni che conduce alla recitazione.

I corsi quadriennali dei due settori hanno in comune numerose discipline di carattere culturale e professionale, mentre si differenziano sul piano delle tecniche e delle esercitazioni pratiche.

Fanno parte del programma comune: storia generale della civiltà; storia delle arti dello spettacolo e delle tecniche delle comunicazioni sociali; evoluzione delle forme letterarie, plastiche e musicali; metodologia generale della ricerca e della documentazione; problemi dell'animazione socio-culturale e dell'educazione permanente; psicologia generale; sociologia generale; tecniche audiovisive; problemi economici e giuridici delle arti dello spettacolo e delle tecniche di diffusione; lingue moderne. I corsi di minore durata (3 o 2 anni) in realtà sono altrettante sezioni e precisamente: immagine (ripresa), suono (registrazione); montaggio (immagine e suono); organizzazione (segreterie e assistenti); recitazione. Da notare che il corso biennale per segretarie e assistenti è abbinato a quello di montaggio, che dura però tre anni.

Ammissioni ai corsi. Si richiede per i corsi tri- e biennali il diploma di fine studi secondari; per i corsi quadriennali il certificato di accesso all'insegnamento superiore (maturità o baccellierato). L'effettiva ammissione avviene attraverso prove di selezione dette "prove di speciali attitudini", rivolte ad accertare il grado di informazione del candidato, il suo interesse per le attività dell'Istituto, il suo grado di cultura generale nel senso più lato del termine (letteratura, musica, arti plastiche, politica, scienze umane ecc.), il suo grado di sensibilità all'immagine, al suono, ad un'azione, ad una rappresentazione, il "senso" della rappresentazione, della narrazione letteraria, drammatica, visiva, sonora, la capacità d'inventiva, d'immaginazione, il senso della costruzione plastica, sonora e scenica, le facoltà organizzative, di partecipazione al lavoro di gruppo ecc.

L'Istituto, oltre alle aule per i corsi teorici, dispone di due laboratori fotografici, un laboratorio di ottica e acustica, due sale di proiezione 16 mm., una terza sala di proiezione a 35 e a 16 mm., due studi per il suono, una sala "mixage", uno studio televisivo attrezzato con tre telecamere, un lettore di documenti, un lettore di diapositive, un telecinema, due magnetoscopi Ampex 1/2 pollice, due teatri di posa, cinque sale di montaggio, una palestra di educazione fisica, una sala di danza, una sala per il lavoro teatrale. La dotazione del materiale tecnico è costituita da 14 macchine fotografiche, 13 cineprese 16 mm., 3 magnetofoni professionali, 5 moviole, 2 telecamere AKAi VT 101 con magnetoscopio e 2 telecamere Sony AV 3420 con magnetoscopio.

L'insegnamento tende, con larga apertura ai problemi del nostro tempo e attenzione alla rapida evoluzione delle idee e delle tecniche, ad equilibrare cultura generale, cultura professionale e istruzione tecnica. Da un lato esso tende a far acquisire ai futuri cineasti la padronanza delle tecniche specifiche e dall'altra di dare ai futuri tecnici quella formazio-

ne culturale che consenta loro di superare lo stadio strettamente tecnico del loro lavoro, collocando il proprio ruolo nel quadro d'insieme della creazione.

In particolare quel che riguarda il cinema e la tv, si tende ad una formazione polivalente in modo da consentire agevolmente il passaggio dall'uno all'altra nella futura attività professionale.

Hoger Rijksinstituut voor toneel en culturspreiding (Bruxelles - Belgio)

E' l'analogo del precedente, ed è riservato, dato il carattere bilingue dello stato, ai cittadini belgi di lingua olandese. Fondato nel 1962, è un insieme di due scuole:

1) la *prima*, con corsi brevi, dà una preparazione tecnica superiore di primo grado, che, dal 1970, è stata modificata in preparazione artistica superiore;

2) la *seconda*, con corsi di quattro anni, consente una preparazione tecnica superiore, a livello universitario.

Ammissione ai corsi. Si richiede o un diploma di educazione generale (maturità) o di scuola tecnica o di altra scuola di grado equivalente; oppure un diploma conseguito all'estero che sia ritenuto valido dal Ministero dell'Educazione Nazionale. Si deve quindi sostenere con esito positivo gli esami di ammissione.

Le caratteristiche strutturali dei corsi e gli interessi culturali a cui sono improntati sono analoghi a quelli dell'Istituto di lingua francese.

Université Catholique de Louvain - Departement de Communication Sociale - Centre d'Etudes des Techniques de Diffusion (cetedi) (Louvain - Belgio)

Il Dipartimento agisce dal 1966 con rilascio, alla fine dei corsi, di un diploma ed è nato come logico sviluppo di quegli studi sui mezzi della comunicazione sociale che l'Università aveva introdotto sin dal 1945 nell'ambito, allora, della facoltà di scienze politiche.

Strettamente legato alle attività di un gruppo di ricerca, l'insegnamento tende a preparare alle riflessioni fondamentali in materia di comunicazione sociale. L'orizzonte teorico è costituito da diverse discipline (filosofia, sociologia, psicologia, linguistica, semiologia ecc.) già consolidate scientificamente e suscettibili di individuare gli aspetti fondamentali del fenomeno "comunicazione" e di determinare la specificità dei diversi modi. L'insegnamento non trascura però la pratica ed affronta i diversi modi di utilizzazione dei vari strumenti della comunicazione con le tecnologie relative.

Ammissione ai corsi. E' subordinata al possesso da parte del candidato del diploma di scienze economiche e sociali dell'Università stessa o altro diploma equivalente.

Programma. E' data all'allievo la possibilità sia di scegliere una formazio-

ne generale sia di specializzarsi. Nell'uno e nell'altro caso però è previsto un periodo introduttivo di riflessione sulla comunicazione in generale, dopo di che l'allievo stabilisce in collaborazione con un docente un programma di studio personalizzato.

Questo programma deve comprendere:

a) *corsi obbligatori*: diritto dei "media" della comunicazione sociale (1ª parte); etica dei "media" della comunicazione sociale (1ª parte); introduzione alla psicosociologia dei "media" della comunicazione sociale; scienza dell'opinione pubblica e propaganda; teoria del processo di comunicazione; problemi di scienze religiose;

b) *corsi a scelta dell'allievo*: psicosociologia del cinema e della tv, psicosociologia delle diverse forme della stampa; stampa parlata (radio-tv); stampa scritta; tecnica giornalistica; linguaggio dell'immagine; storia dei "media" della comunicazione sociale (stampa, cinema, radio-tv, ecc.); diritto dei "media" della comunicazione sociale (2ª parte); filmologia; sociologia del tempo libero; comunicazione nei paesi in via di sviluppo; etica dei "media" della comunicazione sociale (2ª parte) ecc.

Il Dipartimento organizza inoltre cinque seminari di cui due almeno devono essere seguiti:

analisi cinematografica o televisiva; stampa scritta; esperienze della comunicazione; relazioni pubbliche; problemi di attualità.

Il diploma (licenza) in comunicazione sociale comporta inoltre la presentazione di un lavoro di fine studi con pubblica discussione.

Il Dipartimento, oltre ai succitati corsi ordinari, organizza — a richiesta degli studenti delle facoltà di medicina, scienze, scienze economiche e scienze applicate — un programma di "graduat" in comunicazione sociale. Infine, per gli studenti che desiderano dedicarsi alla ricerca e per i quali l'Istituto di Scienze Politiche e Sociali ha previsto la possibilità di ottenere la laurea, il Dipartimento organizza un ulteriore terzo corso.

Den Danske Filmskole (Copenhagen - Danimarca)

Fondata nel 1966, la scuola comprendeva fino al 1972 quattro sezioni: regia, ripresa, suono e produzione. La durata del corso era di due anni e per ciascun anno erano ammessi solo dieci allievi.

Dal 1972 la scuola ha cambiato struttura e la nuova organizzazione, almeno sino al 1974, non era ancora definita.

In fase transitoria, la scuola offre corsi di differenti livelli per i professionisti che intendono perfezionare la propria preparazione o per coloro che, senza voler intraprendere la carriera cinematografica, sentono il bisogno, nel loro abituale lavoro, di avere una conoscenza generale delle tecniche cinematografiche. Dopo questi corsi di base, gli allievi possono seguire dei corsi ulteriori per acquisire una formazione completa.

La produzione di film è stata sostituita da saggi tecnici e da realizzazioni cinematografiche di natura molto elementare. Coloro che desiderano fare un film possono invece rivolgersi ad una istituzione apposita curata dallo stato, il "Workshop", che fornisce il materiale in super 8 o 16 mm. e si assume le spese tecniche relative.

Hochschule für Fernsehen und Film (Monaco di Baviera - Repubblica Federale Tedesca)

Fondata nel 1966, la Hochschule è un pubblico istituto posto sotto la vigilanza del "Land" della Baviera e finanziato, anche sotto forma di servizi, dalle due reti televisive tedesche e dalla città di Monaco.

Essa è in funzione delle necessità pratiche della professione del cinema e della tv ed anche della ricerca scientifica in materia, sicché il lavoro degli allievi si sviluppa sul piano teorico e su quello pratico, nell'esperimento e nella riflessione.

In particolare la Hochschule si propone due scopi:

- 1) preparare i nuovi quadri professionali cinematografici e televisivi;
- 2) sviluppare la personalità dell'allievo, mediante un lavoro che è fatto *per* e *con* il cinema e la tv.

Tra questi due scopi si innesta il convincimento che cinema e tv sono in stretto rapporto con la società.

Attualmente frequentano circa cento allievi, i quali partecipano alla definizione dei programmi di studio e alla scelta dei metodi di lavoro. I corsi durano 6 o 7 semestri e terminano con una esercitazione finale che può essere un film o un lavoro televisivo o un saggio.

La Hochschule è strutturata in *Dipartimenti*, ad ognuno dei quali è preposto un capo dipartimento, un assistente ed un organizzatore.

Ricerca sulle comunicazioni e studi supplementari

a) compito, struttura degli argomenti, programma di lavoro. Il programma di lavoro del dipartimento è predisposto per tutti gli allievi della Hochschule e procura una conoscenza di base del processo della comunicazione e di tutti quelli che vi partecipano. All'istruzione di base si uniscono lezioni sulle teoriche dei "mass-media", sui problemi dei recettori, sulla politica della comunicazione, sulla pedagogia e la didattica nel settore degli audiovisivi. Gli allievi devono inoltre scegliere uno dei tre seguenti temi integrativi: estetica della comunicazione audiovisiva; psicologia; sociologia e scienze politiche.

b) scopo generale dell'istruzione. La conoscenza dei fatti e la riflessione sui problemi della scienza della comunicazione e dell'argomento scelto si propongono di rendere gli allievi in grado di pervenire ad un proprio punto di vista ed inoltre di essere capaci di autocritica e di obiettività circa il proprio futuro lavoro professionale. Essi debbono acquisire consapevolezza delle operazioni e degli effetti della comunicazione sociale dei mezzi con i quali si attua.

c) metodo d'insegnamento. I vari argomenti sono affrontati in lezioni teoriche, seminari e lavori di gruppo. Un sistema collegiale — sia per l'insegnamento che per l'apprendimento — è adottato per il lavoro pratico.

Tecnica. Istruzione di base, metodi ed attrezzature

a) compito. Il dipartimento fornisce la conoscenza e l'esperienza indispensabili per un impiego razionale delle abbondanti possibilità tecniche nel campo della tv e del film nonché per una consapevole collaborazione fra le varie componenti della realizzazione produttiva.

b) programma di istruzione. Nella prima metà del tempo del corso vengono trattati i punti principali dell'istruzione. Una informazione di base sulle tecniche della tv e del cinema viene impartita, trattando sin dagli

inizi sia del bianco e nero che del colore. Nei semestri successivi ci si dedicherà all'analisi e al raffronto delle tecniche di produzione in studio o in esterni servendosi sia del film che della registrazione elettronica. Molta importanza è annessa all'informazione costante sugli sviluppi della tecnica e sui nuovi metodi di comunicazione (ad es. la tv via cavo o via satellite, videocassette, stereotelevisione ecc.). Recentemente è stato creato un gruppo di lavoro che si dedica alla teoria dell'informazione e percezione, per ampliare la conoscenza degli effetti dei "mass-media" al di là della tecnica.

c) metodi di insegnamento. Per mantenere uno stretto rapporto con lavoro pratico, il dipartimento utilizza come docenti professionisti qualificati e completa le lezioni con esercitazioni, dimostrazioni e visite guidate nei laboratori, teatri di posa e impianti vari.

Film

Attraverso un insieme di storia, teoria e pratica ci si propone di far acquisire agli allievi una profonda conoscenza del processo produttivo del film in tutti i suoi aspetti artistici, tecnici ed organizzativi ed inoltre di dare sicurezza negli specifici settori della loro futura professione. Le conoscenze impartite sono dunque legate alla professione del regista, dello sceneggiatore, del produttore, e in certi casi del critico.

Con particolare attenzione alle qualità formali, si esaminano i due filoni del film a soggetto e del film didattico (che si avvalga della "fiction" a scopo dimostrativo). Si seguono anche il documentario, il film industriale e di pubbliche relazioni ed ogni altro tipo di film "specializzato". Si analizza anche il ruolo della musica nel film.

Televisione e giornalismo

Il dipartimento prepara programmisti, registi, sceneggiatori e produttori. Questo lavoro si colloca nel campo della tv non spettacolare, nei servizi giornalistici e di attualità, documentari. Si progettano e impongono programmi didattici, per ragazzi, di varietà e trasmissioni radiofoniche.

Televisione spettacolare

Il dipartimento prepara programmisti, registi, sceneggiatori, produttori e critici nel campo della tv drammatica e spettacolare.

La Hochschule dispone di una biblioteca di 15.000 volumi e una considerevole quantità di materiale tecnico che, all'occorrenza, viene integrato e completato da equipaggiamenti forniti dalla televisione bavarese e dalla Bavaria film.

La Hochschule produce ogni anno circa 30 film o programmi televisivi dei quali viene pubblicato un catalogo. Essa ha il diritto di cedere i diritti relativi di sfruttamento.

La Hochschule è guidata da un Senato accademico costituito dal presidente, dal vice-presidente, da un rappresentante dei docenti e da uno degli assistenti di ciascun dipartimento, da un rappresentante degli allievi. Senza diritto di voto vi partecipano inoltre l'incaricato del coordinamento degli studi, il direttore amministrativo, un rappresentante dei docenti incaricati (i "lettori"), un rappresentante del personale e inoltre un altro rappresentante degli studenti.

Deutsche Film und Fernsehakademie (Berlino Ovest - Repubblica Federale Tedesca)

L'Accademia si propone di procurare un fondamento teorico e pratico il più ampio possibile a quanti vogliono dedicarsi alle professioni del cinema.

Non si tratta però di una scuola di mera specializzazione, bensì di un luogo di studio e di sperimentazione dove gli allievi apprendono e producono in piena indipendenza. L'Accademia è indipendente dall'influenza degli interessi economici. Finanziata dalle autorità pubbliche, produce film in funzione dell'iter degli studi e non di possibili vendite.

Ammissione ai corsi. Si ammettono ogni anno 15-20 nuovi allievi in base ad un esame e richiedendo come titolo di studio un diploma di scuola media superiore. Chi è sprovvisto di titolo di studio deve possedere almeno una pratica notevole nel cinema o nel teatro o nella tv o nel giornalismo. Si dà la preferenza ai candidati meno abbienti. Agli allievi ammessi al 1° anno di corso è assegnata una borsa di studio pari a quella di cui godono gli studenti dell'Università di Berlino Ovest e che è proporzionata al reddito dello studente e della sua famiglia. Agli allievi del 2° e 3° anno è assegnato invece dalle due società televisive tedesche, la ARD e ZDF, un "salario alimentare" di 440 DM al mese.

Struttura e funzioni dei corsi. La primitiva divisione degli studi in sezioni è stata abbandonata in favore di una formazione globale. Ciò significa che tutti gli allievi debbono acquisire le conoscenze fondamentali di ripresa, suono, montaggio, mixage, elettronica ecc. necessarie per realizzare un film o un programma televisivo, mentre è lasciata alla libertà di ciascuno la possibilità di approfondire questa o quella conoscenza di settore.

L'istruzione pratica si fa col concorso di professionisti qualificati. Dopo un corso introduttivo, gli allievi, già nel primo anno, possono realizzare un film in 8 o 16 o 35 mm. Altri film e programmi televisivi più elaborati realizzano il secondo anno, dopo aver partecipato a corsi più avanzati. Il terzo anno è invece interamente riservato alla preparazione e alla realizzazione di un film importante che vale come saggio di diploma. L'Accademia incoraggia il lavoro di gruppo. Il lavoro teorico è per intero svolto nei seminari.

L'Accademia possiede tutta l'attrezzatura tecnica necessaria alla produzione in condizioni professionali, compreso uno studio per film di animazione. Essa ha attuato un proprio modello di autonomia amministrativa, a cui partecipano in misura paritetica docenti, allievi e direzione.

Hochschule für Film und Fernsehen der deutschen demokratischen Republik (Postdam-Babelsberg - Repubblica Democratica Tedesca)

Creata nel 1954, alle dipendenze del Ministero degli Affari Culturali, è equiparata ad una Università o Scuola Superiore e i suoi diplomi hanno il medesimo valore. Assicura la formazione di registi, sceneggiatori, direttori di fotografia, direttori di produzione, montatori, ed in generale tecnici del cinema e della tv.

Il contenuto dell'insegnamento « si basa sulle teorie scientifiche del marxismo-leninismo e sulla politica del Partito Socialista Unificato, partito della classe operaia. L'insegnamento riposa sul principio della unità tra scienza, ideologia ed arte. La formazione si raggiunge principalmente attraverso un insegnamento scientifico e artistico orientato verso la pratica ».

Durata dei corsi. Tre anni per chi si specializza nel montaggio e nelle varie tecniche del cinema e della tv (scuola tecnica); quattro anni per tutte le altre discipline (scuola superiore). Si sta studiando l'opportunità di allungare la durata dei corsi e di diversificare maggiormente la ripartizione degli studi.

Ammissione ai corsi. Si richiedono i seguenti requisiti: diploma di scuola media superiore (per i tecnici e i montatori basta un certificato di frequenza scolastica fino alla 10^a classe); alcuni anni di pratica nel settore di specialità prescelto; un anno di lavoro alla tv o in uno studio cinematografico della DEFA; l'impegno di collaborare praticamente con una fabbrica o con una cooperativa agricola per apprendere i modi di pensare, le abitudini di vita ed i problemi dei lavoratori, che saranno la maggior parte del pubblico futuro. Nell'ammissione sono privilegiati i figli degli operai e dei contadini. A tutti gli allievi che terminano gli studi conseguendo il diploma è assicurato un lavoro nell'industria del cinema o alla tv. Gli allievi particolarmente dotati possono protrarre la permanenza nella Hochschule dopo il diploma per altri tre anni, per portare avanti studi e ricerche in una specializzazione scientifica o artistica.

Struttura dei corsi. Vi è una suddivisione fondamentale: a) insegnamento di base (1° e 2° anno); b) insegnamento specializzato (3° e 4° anno). L'*insegnamento di base* si propone di « trasmettere la conoscenza del marxismo-leninismo, l'acquisizione e l'approfondimento della politica culturale delle scienze dell'arte, come pure alcune nozioni fondamentali nel campo delle scienze sociali e di una materia a scelta dell'allievo ». Esso comprende fra le altre le seguenti materie: fondamenti del marxismo-leninismo; teorie del cinema e della tv; storia del cinema; teoria dell'arte socialista del cinema e della tv; estetica; storia dell'arte; psicologia; lingue; storia della letteratura e del teatro.

L'*insegnamento specializzato* è orientato all'acquisizione delle caratteristiche peculiari giornalistiche e documentarie del film e della televisione quali mezzi per l'interpretazione della realtà. Esso è maggiormente incentrato sulla materia scelta dall'allievo che viene così affrontata: insegnamento teorico, composto di lezioni, seminari, colloqui e di un lavoro personale controllato, nonché preparazione e diffusione di film e programmi televisivi che possono essere diffusi. A tal fine vengono costituite delle "équipes" guidate da specialisti.

La produzione cinematografica e televisiva realizzata dagli allievi è interamente finanziata dalla Hochschule e si svolge in condizioni di perfetta professionalità. Le "équipes" hanno a disposizione circa 16 settimane per portare a termine un film o un programma di circa 30 minuti. La Hochschule cura pubblicazioni con i risultati delle proprie ricerche teoriche e pratiche, possiede una sezione di documentazione-informazione, con una cineteca e di una biblioteca ricca di circa 70.000 volumi. E' dotata di tutte le attrezzature tecniche necessarie alla realizzazione di film e programmi tv.

Dramatiska Institutet (Stockholm - Svezia)

Fondato nel 1970, è una istituzione governativa, direttamente responsabile verso il Ministero dell'Educazione e della Cultura, con il compito di fornire un alto grado di preparazione ai quadri realizzativi del teatro, della radio, del cinema e della televisione. Esso ha assorbito, per quanto riguarda il cinema, lo Swedish Film Institut, che era attivo dal 1964.

Struttura e durata dei corsi. Vi sono due tipi di corsi, biennale e annuale. Il *corso biennale* tende ad una completa formazione professionale nell'ambito dei "mass-media". Vi sono ammessi 30 allievi per ogni biennio e a ciascuno viene assegnata una borsa di studio pari a quella di cui beneficiano gli studenti delle università. Sono anche ammessi allievi stranieri — senza borsa di studio — purché perfettamente padroni della lingua svedese o di altra lingua scandinava. L'età richiesta per l'ammissione è circa 25 anni. L'attività di studio è ripartita in sei settori: regia, produzione-amministrazione, ripresa, suono, scenografia, trucco. Ulteriori raggruppamenti vengono poi praticati per il teatro, la radio e il cinema-tv. Nell'ambito di tali gruppi si introduce ad una conoscenza generale dei "media" e si partecipa ad esercitazioni pratiche produttive, mentre nei sei settori si approfondiscono le specializzazioni. Qualunque sia la scelta di gruppo, viene impartita una formazione di base anche per gli altri "media". Il *corso annuale* è destinato agli allievi che non aspirano a svolgere in futuro una attività professionale ma piuttosto desiderano stimolare e condurre attività di gruppo con l'uso dei "media" in qualsiasi settore sociale. Il programma del corso annuale prevede fra l'altro esercitazioni pratiche con l'uso di attrezzature tecniche proprie del teatro, della radio, del cinema e della tv. Vi sono ammessi 16 allievi all'anno, i quali debbono avere un'età maggiore dei candidati al corso biennale e debbono dimostrare di avere già svolto attività similare in circostanze nelle quali siano rilevanti gli intenti culturali: vi sono perciò insegnanti, bibliotecari, medici, operatori culturali, assistenti sociali ecc. Oltre ai corsi biennali e annuali, l'Istituto svolge numerose attività sotto forma di seminari e di corsi più brevi di una durata che va da un "week-end" a otto settimane. Tali corsi brevi e seminari possono spesso costituire un'appendice di specializzazione per i frequentatori dei corsi annuali e biennali, poiché le materie trattate sono ad es. la tv a colori, l'illuminazione per le riprese in teatro di posa, i film di animazione ecc. Taluni di questi corsi sono decentralizzati in tutto il Paese con la collaborazione di gruppi od organizzazioni locali e regionali. L'Istituto possiede proprie attrezzature tecniche per ogni settore, tra cui uno studio televisivo a colori. Gli studi radio e tv sono direttamente collegati con la radio e la tv svedesi per consentire programmi diffusi in diretta.

Personale e dirigenza. A capo dell'Istituto è un Rettore, alle cui dirette dipendenze sta il Direttore. Il bilancio era per il 1973-74 di Corone Svedesi 7.640.000. Il personale, compresi gli insegnanti, è di circa 40 persone.

The National Film School (Beaconsfield - Gran Bretagna)

Creata nel 1970 dal governo britannico, frutto del lavoro di una speciale commissione governativa di studio creata nel 1956 sotto la presidenza

di Lord Lloyd di Hampstead. Nel 1971 ha acquistato l'importante complesso di teatri di posa "Beaconsfield Film Studios" facendone la propria sede. Ha il compito di formare i quadri professionali del cinema, escludendo dai propri fini la formazione televisiva, il che ha dato luogo a un dibattito in corso tuttora.

Finanziamento. E' assicurato dal governo, Dipartimento delle Arti, per il 30%, dall'industria cinematografica per il 26% e dalla televisione per il 7%.

Ammissione ai corsi. Gli allievi in numero chiuso (per il primo anno: 25 allievi), vengono selezionati attraverso uno o più colloqui. Debbono avere un'età fra i 20 e i 29 anni. Come titolo di studio si richiede la laurea in diritto o scienze economiche o scienze politiche o lettere moderne o lingue o sociologia; sono ammessi anche non laureati purché provengano da scuole professionali di ordine inferiore o da scuole d'arte o da scuole di teatro.

Struttura dei corsi. I corsi sono triennali e si strutturano in quattro sezioni — regia, ripresa, suono, edizione — ad ognuna delle quali è preposto un capo reparto scelto fra professionisti qualificati. I docenti, sia a tempo pieno che "part time", sono egualmente scelti fra professionisti qualificati.

La scuola possiede per le esercitazioni pratiche tutte le necessarie attrezzature tecniche professionali, ma per ragioni di contenimento dei costi utilizza anche il formato super 8 mm. e le apparecchiature relative.

The London Film School (Londra - Gran Bretagna)

Questa scuola è ciò che in Inghilterra si chiama una "società in accomandita garantita" ed è registrata al Dipartimento (Ministero) dell'Educazione e della Scienza. Ciò significa che, pur non essendo un ente pubblico non è nemmeno un organismo privato e che non persegue fini di lucro. E' insomma un ente indipendente, non controllato da altre istituzioni. Gli allievi di nazionalità britannica ricevono aiuti governativi, così come gli allievi stranieri provenienti dal Terzo Mondo che siano ufficialmente accreditati.

La scuola è retta da un comitato direttivo di "governatori", alle cui riunioni una o due volte al trimestre partecipano anche rappresentanti degli allievi.

Principii generali. Il cinema è un'arte allo stesso modo della pittura, della musica e della poesia ma, come l'architettura, è anche — oltretutto — industria, come il teatro è anche divertimento, come la letteratura è anche mezzo di comunicazione. Il cinema è il risultato di un gruppo di attività; anche il più individualista dei registi non può pervenire al risultato finale da solo ed ha bisogno del contributo degli altri. « Il nostro punto di vista è basato più sul cinema collettivo che su quello d'autore. Non abbiamo constatato, infatti, che questo nostro sistema impedisca lo sviluppo dei talenti individuali. Anzi, al contrario: lo stimolo del lavoro di gruppo aiuta ad ampliare le esperienze di ciascun allievo e a far emergere le sue specifiche qualità di autore ».

Non si accettano allievi per le singole specializzazioni (montatori, direttori di fotografia ecc.) ma si tende ad una formazione globale politecnica. « Abbiamo la convinzione che in ogni caso l'uso pratico delle cineprese,

degli apparecchi di registrazione, degli equipaggiamenti per l'illuminazione ecc. sia abbastanza semplice. Chi si accontenta di restare un mero specialista basta che faccia dell'apprendistato tecnico. D'altra parte, la mera specializzazione è un ostacolo per il futuro del film come forma d'arte e come mezzo di espressione ».

I corsi perciò mirano a dare a tutti gli allievi, indipendentemente dal loro futuro professionale specifico, un'ampia conoscenza di *tutti* gli aspetti del cinema incoraggiandoli ad apprendere non soltanto *come* ma *perché* un lavoro deve essere fatto. I corsi perciò bilanciano il momento della riflessione teorica con quello dell'esperienza pratica produttiva.

Durata e struttura dei corsi. I corsi sono biennali, suddivisi in tre trimestri di dodici settimane ciascuno. Ogni trimestre ha inizio un nuovo corso, in modo da diplomare alla fine del biennio gli allievi in tre scaglioni successivi ed evitare l'immissione troppo onerosa di tutti i diplomati in un unico periodo.

Agli inizi dei corsi vengono tenute lezioni di base sugli elementi essenziali del linguaggio cinematografico. Ad ogni trimestre corrisponde un preciso programma che prevede una serie di lavori e di riprese cinematografiche che partono dall'uso della camera super 8 per terminare con quello della Mitchell 35 mm. Il lavoro pratico viene svolto in gruppi di 6-7 allievi che si avvicinano nei ruoli. Le esercitazioni sono in grado progressivo di difficoltà, dal film muto super 8 in esterni al film 35 mm. sonoro in studio.

Le materie trattate nei corsi sono: principii basilari del film; soggetto e sceneggiatura; organizzazione della produzione; recitazione e direzione della recitazione; fotografia; illuminazione ed effetti speciali; animazione e titoli; proiezione; edizione; suono; musica; scenografia; costumi e trucco; storia del cinema; analisi del film e studi sul cinema.

Ammissione ai corsi. Vengono ammessi 50 allievi ogni trimestre, sicché il complesso degli allievi che lavorano contemporaneamente nella scuola è di circa 250. Per essere ammessi bisogna avere un'età sui 22-23 anni, la laurea universitaria o almeno un titolo di studio che consenta l'accesso all'università e superare uno o più esami orali che tengono anche di quanto il candidato abbia presentato allegato alla domanda (film già realizzati, fotografie, disegni, soggetti ecc.). Sono ammessi anche allievi stranieri forniti di titoli di studio equivalenti. Un secondo esame viene sostenuto dall'allievo per il passaggio dal primo al secondo anno (nel secondo anno rimangono circa 30 dei 50 allievi iniziali) ed un esame finale viene sostenuto prima del diploma.

Dato il regime liberistico dell'impresa cinematografica britannica, il diploma non assicura automaticamente il lavoro. Tuttavia, la maggior parte dei diplomati trovano nel diploma una via di più facile e soprattutto più rapido accesso alla professione.

Shinhaz - es Filmmuveszeti Foiscola (Budapest - Ungheria)

L'Accademia esiste da oltre un secolo come scuola per attori drammatici, ma è solo dal 1945 che ha introdotto una sistematica preparazione di registi cinematografici e direttori della fotografia, includendo negli ultimi anni anche la televisione.

Nella facoltà di cinema e tv studiano normalmente 14 allievi registi e

16 allievi direttori di fotografia. I corsi sono quadriennali. Per esservi ammessi bisogna sostenere un complesso esame di ammissione che comprende prove orali, scritte e pratiche. Come titolo di studio è indispensabile un diploma di scuola media superiore, ma si dà la preferenza a chi ha conseguito una laurea o ha già un'esperienza professionale o di lavoro.

Nei primi due anni di corso, allievi registi e allievi direttori di fotografia ricevono una formazione pressoché identica, in modo da favorire la maturazione di una personalità non rinchiusa al proprio ruolo e alla propria specialità.

La preparazione professionale avviene mediante studi teorico-pratici basati sulla ricognizione degli aspetti essenziali della realtà per giungere al profilo artistico e creativo del film o del programma televisivo. Da una parte si tende a far conseguire all'allievo il dominio professionale del linguaggio del film, dei suoi significati e delle possibilità espressive dell'immagine, dall'altra a far maturare la personalità artistica dell'allievo.

La facoltà dispone di tutte le attrezzature tecniche necessarie nel campo del cinema e della tv, sicché gli allievi possono lavorare in condizioni professionali fino a realizzare un completo film per il diploma (o un programma televisivo). Nel terzo e quarto anno vengono anche ammessi in qualità di assistenti in "troupes" normali negli studi cinematografici o della tv ungherese. Dopo il diploma, le prime possibilità di lavoro vengono offerte dallo Studio Béla Balázs, che ha il compito di agevolare la realizzazione di film sperimentali.

Università dell'arte della repubblica serba - Facoltà di teatro, cinema, radio e televisione (Belgrado - Jugoslavia)

Dal 1973 l'Università dell'Arte della Repubblica Serba coordina, come facoltà universitarie, quattro istituti prima autonomi: l'Accademia d'Arte Musicale, il Conservatorio Nazionale dell'Accademia di Belle Arti, l'Accademia delle Arti Applicate e l'Accademia di teatro, cinema, radio e televisione.

Il programma di attività di tutte e quattro le facoltà è deciso da un consiglio di coordinamento, mentre la gestione della singola Accademia (Facoltà) di teatro, cinema, radio e televisione è demandata ad un consiglio di amministrazione composto da rappresentanti dei docenti, degli amministratori, degli allievi (eletti ogni anno), nonché da rappresentanti degli scrittori, degli attori ecc. che vengono invece nominati da vari organismi pubblici come il Ministero dell'Educazione della Repubblica Serba, il Comune di Belgrado ecc. Il presidente del consiglio è eletto dal consiglio stesso. Il Consiglio di amministrazione è l'organo supremo della Facoltà e nessuna attività nuova può essere avviata né alcun cambiamento al regime vigente degli studi può essere apportato senza la sua approvazione. Esiste poi un Comitato esecutivo di 15 membri, eletti ogni anno, che è composto dai rappresentanti di ciascuna specializzazione, dal personale impiegatizio e dagli allievi e che affronta i problemi quotidiani con riunioni a frequenza settimanale. L'impostazione pedagogica dei corsi (ricerca e studio del metodo) è assicurata da due altri Consigli, composti da docenti e allievi, il Consiglio pedagogico delle specialità

e il Consiglio pedagogico della teoria. Le loro decisioni, però, per divenire esecutive debbono essere approvate, a seconda dei casi, dal Comitato Esecutivo o dal Consiglio di Amministrazione.

A capo della Facoltà è il Rettore, che rappresenta la Facoltà, ne firma gli atti ufficiali ma non può mai agire senza che i singoli problemi siano passati davanti all'uno o all'altro Consiglio.

Con questo assetto si porta a definizione una ricerca dell'istituzione più adatta alla formazione professionale che ha precedenti fin dal 1946, quando era stata creata la Scuola Superiore di Cinematografia, fusasi nel 1951 con l'Accademia Teatrale che era sorta nel 1949.

Finanziamento. La maggior parte del finanziamento è assicurata dallo Stato, tramite il Consiglio della Repubblica Serba per l'Educazione e la Cultura. Concorre inoltre alle spese la Televisione di Belgrado, mentre la stessa Accademia (Facoltà) è autorizzata a procurarsi ulteriori fondi mediante la vendita e lo sfruttamento dei film realizzati dagli allievi nonché mediante l'affitto del suo teatro di posa e il noleggio dei propri mezzi tecnici.

L'Università dell'Arte è una università a tutti gli effetti e quindi durata dei corsi e validità del diploma equivalgono a quelli delle altre università jugoslave. I corsi perciò sono quadriennali e comprendono otto specializzazioni: recitazione (unica per il teatro e il cinema); regia cinematografica e televisiva; regia radiofonica; drammaturgia (o sceneggiatura) con ulteriore ripartizione per il teatro, il cinema e la tv; organizzazione della produzione, con ulteriore ripartizione in teatro, cinema e tv; direzione della fotografia; montaggio. Lo statuto tuttavia prevede che si possano estendere le specializzazioni anche ai fonici, segretari di edizione, scenografi ecc.

Gli allievi di cinema e tv lavorano molto nella pratica con esercitazioni filmate iniziali in 8 e 16 mm., film in 16 mm. per il passaggio al 2° e 3° anno e infine un film in 35 mm. per il diploma. I film degli allievi ricevono un finanziamento statale apposito mediante presentazione del programma produttivo alla Fondazione per l'aiuto al cinema nazionale. I film di diploma finale vengono invece finanziati dalle società jugoslave di produzione o dalla tv che li inseriscono nei loro programmi normali.

Docenti. Si richiedono gli stessi titoli che per un qualsiasi altro docente universitario e si sostiene un pubblico concorso.

Ammissione ai corsi. I candidati allievi, in possesso di diploma di scuola media superiore, sostengono una serie di prove selettive via via più impegnative fino a un piccolo film in 8 mm. su sceneggiatura data. Attualmente gli allievi ammessi sono circa 80 di cui da 10 a 15 per la regia cinematografica e televisiva, da 5 a 8 in drammaturgia, da 10 a 12 per l'organizzazione della produzione, da 25 a 30 per la ripresa, da 5 a 10 per il montaggio. I docenti fissi sono 30, a cui si aggiungono 20 con incarico temporaneo.

Panstwowa szkola filmowa, telewizyjna i teatralna (Lodz - Polonia)

Come impostazione si ispira per grandi linee ai programmi della V.G.I.K. di Mosca ma, a differenza di quest'ultima, si interessa anche della for-

mazione relativa al teatro. Nata come scuola di cinema nell'immediato dopoguerra si fuse infatti successivamente con l'Accademia d'Arte Drammatica che però ha continuato ad avere la sua sede a Varsavia. Dal 1973 è attivo anche uno studio televisivo attrezzato per il bianco e nero e il colore e collegato con la tv polacca, sicché ha la possibilità di trasmettere sull'intera rete nazionale i migliori lavori degli allievi. Sempre nel 1973 è stato raggiunto un accordo col cinema di stato perché i migliori film degli allievi possano essere proiettati nelle sale pubbliche alla pari di tutti gli altri film.

La scuola è inserita organicamente nell'ordinamento della Pubblica Istruzione della Polonia.

Dal 1973 ha organizzato anche un corso di realizzazione televisiva per giornalisti, biennale.

Africa

Istituto superiore del cinema dell'accademia delle arti (Il Cairo - Repubblica Araba Unita)

Creato nel 1959, è un ente pubblico finanziato dal governo e facente parte dell'Accademia delle Arti del Ministero della Cultura. Rilascia il diploma di baccellierato delle arti, ma è allo studio una diversa qualificazione che possa portare, oltre a tale diploma, al rilascio anche di una laurea universitaria.

Scopo dell'Istituto è « di preparare gli allievi alle responsabilità del cineasta verso la società e verso se stessi; alle possibilità del cinema e ai suoi limiti come arte, tecnica e fatto economico; alla conoscenza delle varie forme del cinema e della sua storia e all'influenza sulla cultura egiziana; alla complessità del mezzo e alla sua molteplicità per le possibilità tecniche e creative e per le difficoltà correlative al mezzo, come espressione risultante da più apporti; alla varietà dei settori di particolare interesse sia singolo che collettivo ».

I corsi sono quinquennali, l'ultimo dei quali destinato dall'allievo a preparare e a realizzare un film di diploma. I primi due anni sono di formazione generale, mentre dal terzo anno gli allievi scelgono una specializzazione. L'insegnamento è strutturato sui seguenti dipartimenti: regia, sceneggiatura, ripresa, edizione, suono, scenografia.

Si accede ai corsi mediante esame di ammissione.

L'ordinamento dell'Istituto è modellato in gran parte sui vecchi programmi dell'italiano Centro Sperimentale di Cinematografia, che è stato frequentato da molti allievi egiziani, alcuni dei quali oggi sono docenti dell'Istituto stesso.

America del Nord

Temple University - School of Communications and Theater (Temple - Texas, U.S.A.)

La scuola guarda al futuro e tende a formare degli innovatori, incoraggiando la sperimentazione applicata.

Come le altre Università, la Temple fa conseguire agli studenti della scuola più diplomi fino alla laurea (Ph. D.), a seconda del livello degli studi seguiti. Al livello più semplice il bacellierato (B.S.) in radio-televisione-film che consente allo studente di essere formato professionalmente per le rispettive carriere; il M.F.A., allo stesso grado, concentra la preparazione più sugli aspetti creativi e artistici. Il M.S. e la laurea (Ph. D.), rilasciati congiuntamente dal Dipartimento di giornalismo e da quello di radio-televisione-film attestano invece una preparazione critica e teorica. Scegliendo l'uno o l'altro tipo di corsi con conseguente diverso tipo di diploma, gli allievi hanno la possibilità di accedere a qualsiasi attività professionale, da quella pratica, tecnica o creativa, a quella di ricerca teorica e di insegnamento.

La scuola dispone di tutte le attrezzature tecniche necessarie, laboratori, uffici, quattro teatri di posa, sale di proiezione, cento cineprese e un'enorme quantità di apparecchiature per l'illuminazione, il suono ecc., nonché laboratori propri di sviluppo e stampa. Si possono pertanto realizzare in condizioni professionali film di qualsiasi formato, dall'8 mm. al 35 mm. La scuola incoraggia l'allievo a fare esperienze all'estero per acquisire una mentalità universalistica e aperta. Allo scopo promuove anche seminari in vari paesi stranieri. I corsi hanno la durata da 2 a 8 ore e riguardano: teoria della comunicazione, mass-media e società, comunicazione applicata, laboratorio per la comunicazione, le arti della comunicazione, film e illusione, elementi per la dinamica del film, film e realtà, sceneggiatura, giornale radio, legislazione delle comunicazioni di massa, studi stranieri sulle comunicazioni ecc.

Oceania

Australian Film and Television School (Castwood - Australia)

Creata nel 1974 dal governo, è stata affidata al prof. Jerzy Toeplitz, già Rettore della Scuola cinematografica di Lodz in Polonia (v.), che si trovava in Australia quale docente alla Trobe University di Melbourne.

I corsi sono triennali e ricalcano grosso modo l'impostazione data dal prof. Toeplitz alla Scuola di Lodz, con corsi teorici ed esercitazioni pratiche. Accordi sono stati stabiliti sia con la tv che con le case di produzione australiane per la realizzazione dei film e di attività televisiva. A lato delle lezioni ordinarie sono previsti seminari brevi sui più vari argomenti, tenuti anche da importanti personalità straniere.

Tutte le notizie sopra riportate sono state desunte dai bollettini ufficiali del CILECT, cioè il Centro di Collegamento tra le Scuole di Cinema

e Televisione, e da altri documenti ufficiali. Si sono citate fra virgolette le parti riportate alla lettera.

Oltre alle scuole di cui si è data sopra informazione, ne esistono altre, aderenti al CILECT, di cui diamo almeno l'indicazione:

Europa

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST IN WIEN, FILM UND FERNSEHEN (Vienna - Austria)

ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA (Madrid - Spagna)

TAIDEETÖLLINEN KORKEAKOULU ELO KUUA - JA TV OPINTOSUUNTA (Helsinki - Finlandia)

SCUOLA PROFESSIONALE DI ALTI STUDI CINEMATOGRAFICI (Atene - Grecia)

NEDERLANDSE FILMACADEMIE / STICHTING NEDERLANDS FILMINSTITUUT (Amsterdam - Paesi Bassi)

INSTITUTUL DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA (IATC) "I.L. CARAGIALE" (Bucarest - Romania)

FACOLTA' DI CINEMA E TELEVISIONE (FAMU) DELL'ACCADEMIA DELLE ARTI (Praga - Cecoslovacchia)

America del Nord

CONCORDIA UNIVERSITY, LOYOLA CAMPUS - DEPARTMENT OF COMMUNICATION ARTS (Montreal - Canada)

UNIVERSITE' DE MONTREAL - CENTRE AUDIO-VISUEL (Montreal - Canada)

UNIVERSITY FILM ASSOCIATION c/o OHIO STATE UNIVERSITY (Columbus - Ohio, U.S.A.)

SOCIETY FOR CINEMA STUDIES c/o NEW YORK UNIVERSITY, DEPARTMENT OF CINEMA STUDIES (New York - N.Y., U.S.A.)

America Latina

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUBC)

- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM) (Ciudad de Mexico - Messico)

Asia

THE COMMUNICATIONS INSTITUTE - FACULTY SOCIAL SCIENCE - HEBREW UNIVERSITY (Gerusalemme - Israele)

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA (Poona - India)

UNIVERSITA' DI NIHON, COLLEGIO DELLE ARTI (Tokyo - Giappone).

LE SCUOLE DI CINEMA E L'AFRICA

E' noto che al Centro Sperimentale, come ad altre scuole europee operanti in modo organico e permanente, pervengono dall'estero ogni anno numerose domande di ammissione ai corsi sia da parte di singoli aspiranti, sia da parte di pubbliche autorità. Tra queste domande acquistano un particolare significato quelle che provengono dal terzo mondo e specialmente quelle dei Paesi Africani.

Senza entrare a fondo nella problematica che emerge non appena si cerca di affrontare questo aspetto delle scuole di cinema, sembra utile qui riportare le parti principali del « Protocollo di cooperazione tra la FEPACI (Fédération panafricaine des Cinéastes) e il CILECT (Centre international de liaison entre les écoles de cinéma et de télévision) sottoscritto a Cartagine durante il IV Festival delle giornate cinematografiche che si svolse dal 30 al 7 ottobre 1972.

Le due parti « hanno esaminato in tutti i suoi aspetti l'insieme dei problemi relativi alla formazione dei tecnici del terzo mondo — particolarmente africani — in rapporto alle possibilità della produzione per il cinema e la televisione e sue prospettive. Dalle discussioni sono emerse un certo numero di linee di forza secondo le quali le due parti hanno convenuto di operare in vista di creare le migliori condizioni:

- per il reclutamento e la selezione degli studenti e stagiaires africani;
- per l'organizzazione degli studi più conformi alle esigenze della produzione per il Cinema e la Televisione in Africa;
- un accordo è stato parimenti raggiunto sulla necessità della creazione di un Centro di formazione africana ».

Per quanto riguarda il reclutamento e la selezione degli studenti africani, la FEPACI si è assunto l'impegno di collaborare a tutti i livelli per evitare falsi orientamenti o vocazioni senza fondamento che spesso danno luogo a spreco di tempo, danaro ed energie sia da parte dei paesi africani che da parte degli istituti d'insegnamento.

Secondo l'anzidetto protocollo di collaborazione, le scuole di cinema e televisione, per quanto riguarda gli studenti del terzo mondo e in special modo africani, dovranno organizzare i corsi su tre orientamenti: 1) di formazione rapida da 3 a 6 mesi per coloro che provengono da paesi che stanno per conquistare la propria indipendenza. Un insegnamento essenzialmente pratico concepito per soddisfare i bisogni d'informare (l'opinione pubblica) sui movimenti di liberazione. In questi paesi l'urgenza è grande e la polivalenza nella formazione, concepita come una sensibilizzazione generale, deve essere ricercata. In questa prima fase di sviluppo storico, una prima generazione di tecnici e di artisti deve essere in grado di assumere tutti i compiti e di gettare le basi di quello che sarà domani l'infrastruttura reale;

2) di informazioni specializzate per periodi da 6 mesi a 2 anni. Nella esecuzione dei programmi dovrà essere posta un'attenta cura per far aderire

con sensibilità, flessibilità e adattamento, i programmi ai bisogni formulati (per queste formazioni specializzate);

3) di formazioni tradizionali nei quali selezione e reclutamento, nonché l'insegnamento, devono adeguarsi con apertura culturale più grande nei confronti dei paesi del terzo mondo.

Per la collaborazione a lungo termine, il protocollo ha previsto che « le istituzioni d'insegnamento apporteranno la loro collaborazione alla creazione di Centri di formazione nelle regioni (paesi); all'insegnamento di questi Centri e consolidamento della reciproca integrazione tra la formazione impartita dai centri e l'insegnamento delle scuole specializzate nel mondo ».

Il 18 gennaio 1975 ebbe luogo in Algeri il secondo Congresso della FEPACI, nel corso del quale fu approvata all'unanimità la « Carta di Algeri del Cineasta Africano » nella quale, fra l'altro si afferma: « Le società africane contemporanee vivono ancora una situazione oggettiva di dominazione, che si realizza su diversi piani: politico, economico, culturale.

« La dominazione culturale, tanto pericolosa quanto insidiosa, impone ai nostri popoli dei modelli di comportamento e dei sistemi di valori, la cui funzione fondamentale è di rinforzare l'egemonia ideologica ed economica delle potenze imperialiste.

« I canali principali attraverso i quali passa questa dominazione sono forniti dalle nuove tecnologie di comunicazione: libro, audiovisivi ed in particolare il cinema ».

A proposito del cinema e del cineasta africano la Carta così si esprime: « In questa prospettiva (di liberazione integrale) il Cinema ha un ruolo fondamentale da svolgere quale strumento di educazione, di informazione e di presa di coscienza, e parimenti come stimolo alla creatività.

« La realizzazione di tali obiettivi impone un interrogativo al cineasta africano sull'immagine che egli si fa di se medesimo, sulla natura della sua funzione e del suo statuto sociale e, in maniera più generale, sulla sua situazione in seno alla società.

« L'immagine stereotipata del creatore solitario marginale, diffusa nella società capitalista occidentale, deve essere respinta dal cineasta africano il quale, per contro, deve considerarsi come un artigiano creativo al servizio del suo popolo ».

Il critico e regista tunisino Ferid Bonghedir in un suo articolo, « Contributo ad una teoria del cinema africano » così, fra l'altro, si esprime: « Il cineasta africano deve farsi violenza per imporsi di non fare il cinema che da lui si attende l'Occidente, ma di fare il cinema che sarà più utile al suo popolo.

« Le forze (dell'imperialismo internazionale) che si interessano all'Africa spingono il cineasta africano a dimenticare la sua situazione nella storia e a diventare un artista tagliato dalla realtà come gli è stato insegnato nelle scuole occidentali di cinema; scuole dalle quali — malauguratamente — siamo tutti usciti ».

ARCHIVIO: UN ARTICOLO DEL 1935

Riteniamo interessante ripubblicare questo articolo di Chiarini uscito per la prima volta su « Lo Schermo », Milano, anno I, n. 1, agosto 1935. Esso inquadra bene certi presupposti da cui nasceva l'azione chiariniana per la nascita del Centro.

Tra i vari provvedimenti presi dalla Direzione Generale per la Cinematografia non devono passare inosservati due di particolare importanza, seppure non appariscenti. Voglio alludere alla creazione delle sezioni cinematografiche dei G.U.F. e alla istituzione del *Centro Sperimentale di Cinematografia*. E' su questo piano che, seppure a non breve scadenza, si punta giustamente per il totale rinnovamento della cinematografia italiana. La quale, si badi, non potrà mai uscire dal basso fondo in cui fin'ora ha ristagnato sino a che non disporrà di uomini nuovi.

La vigilanza, il controllo, l'aiuto e il consiglio possono come in effetti è stato, rialzare il livello della produzione, ma sino a un certo limite. Insomma, per dirla toscanamente, se le querce non fanno limoni, certi ben noti registi non faranno mai dei bei film e certe *attricette* non diventeranno mai la Garbo e neppure la Crawford.

La cinematografia italiana, dunque, ha sofferto fino ad oggi di senilità; vecchi sono gli uomini che fin qui se ne sono occupati, tanto vecchi che con essi la Direzione Generale non riuscirebbe mai a fecondare un bel nulla.

Ecco perché Luigi Freddi, seguendo le direttive di S.E. Ciano, si è preoccupato, immediatamente, della formazione dei quadri di domani.

Infatti, appena costituita la Direzione Generale per la Cinematografia, mentre si pensava ai problemi attuali e urgenti tanto di ordine economico che di ordine artistico, si provvedeva anche a creare degli organismi che permettessero di inserire i giovani nella nuova cinematografia italiana.

Così oggi, mentre per la prima azione gli stabilimenti cinematografici italiani sono in piena attività e la produzione ha avuto quel ritmo che è assolutamente necessario e indispensabile, per la seconda, sono già sorte in tutta Italia numerosissime le sezioni cinematografiche dei G.U.F., che hanno svolto, in un breve periodo, un lavoro non indifferente. Col 1° ottobre p.v., poi, si apriranno i corsi del Centro Sperimentale. Qui, non si vuole illustrare particolarmente la seconda importantissima iniziativa della Direzione Generale per la Cinematografia, ma solo mettere in rilievo la funzione dei giovani nel campo cinematografico.

Si è molto parlato e discusso sul carattere amorfo della passata produzione italiana: anche gli uomini che oggi hanno la responsabilità di un rinnovamento, hanno condannato tale carattere rilevando che i films fatti in Italia, non solo mostravano una tecnica arretrata, ma *soprattutto* non risentivano affatto del nuovo clima portato dal Fascismo.

Film politico?

Sì, film politico, come deve essere ogni film che si gira in Italia, qualsiasi carattere esso abbia, dal comico al drammatico, dal giallo al musicale, per quanto spettacolare possa essere.

Film politico che va distinto da quello di propaganda e che raggiunge un effetto assai maggiore dell'altro.

Voglio dire che non è concepibile la creazione in Italia di un film che non sia consono al clima fascista e che, in ogni modo, non serva il Regime, come è stato delle « Segretarie private » e delle vecchie « Kiki » che, purtroppo, sono assai dure a morire. Un film politico in tal senso, non potrà essere realizzato altro che dai giovani.

Il fatto che quest'anno si siano realizzati due film come *Scarpe al sole* e *Passaporto rosso* è pertanto un fatto indicativo dovuto all'opera della Direzione generale per la Cinematografia.

In effetti, gli uomini di ieri seguiranno ad essere di ieri e concepiranno sempre la cinematografia sotto la specie esclusivamente speculativa, credendo che il popolo italiano non sia affatto cambiato dai tempi di Giolitti ad oggi.

Questo è l'equivoco in cui tali uomini ancora incorrono; equivoco per cui seguitano a propinare al pubblico le più scipite commedie ritenendo che un film politico, cioè un film intelligente, serio ed ispirato a sani concetti morali, non trovi consensi e vada male (questo è il punto dolente) in quanto a cassetta.

Diciamolo chiaro: questi uomini che cosa hanno a vedere col Fascismo, anche se portano in tasca la tessera e sono osservanti della Leggi e delle Gerarchie?

Ecco perché solo dai giovani, che provengono dalle organizzazioni fasciste, che hanno respirato il clima nuovo di questa Italia guerriera, c'è da aspettarsi un rinnovamento. Rinnovamento culturale in quanto i giovani appartenenti ai G.U.F. hanno una maturità di studi che li fa dei giganti di fronte all'analfabetismo cinematografico imperante; rinnovamento spirituale in quanto che la loro coscienza politica è veramente tale, è, cioè, anche coscienza morale.

Per questi giovani non è possibile concepire un film altro che fascisticamente: essi hanno una serietà di cui bisogna pure dar loro atto, anche se, a volte, entusiasticamente e per la intempestiva fretta di camminare hanno commesso degli errori.

Chi ha voluto vedere i film a passo normale e a passo ridotto presentati ai Littoriali della Cinematografia, anche se avrà dovuto osservare molte, moltissime lacune di carattere tecnico (in gran parte dipendenti dagli scarsi mezzi di cui le sezioni cinematografiche disponevano), avrà, però, dovuto fare una precisa constatazione: i lavori presentati erano ispirati tutti a una serietà e ad una intelligenza fascista veramente notevoli. Si pensi al passo ridotto del giovane Paoletta del G.U.F. di Napoli, intitolato: « Arco felice » nel quale si vede una dimostrazione della grande opera di bonifica umana compiuta dalla istituzione dei Balilla.

Ho citato « Arco felice » ma molti altri dovrei citare come: « Alta tensione » e « Sacrificarsi » di Colombo del G.U.F. di Roma, che trattano con serietà problemi morali del lavoro in Regime fascista.

Oltre a ciò, numerosi documentari e film scientifici provano lo spirito che hanno questi giovani, ben diversi dagli uomini che nel campo cinematografico li hanno preceduti.

Attraverso le sezioni cinematografiche, dunque, (le quali, si intenda bene, non possono creare i capovalori di Pabst e di Vidor, per ovvie ragioni), sarà possibile scegliere tra i giovani, quelli che dimostreranno particolari attitudini e disposizioni per questa importante forma espressiva che è la cinematografia.

Per volontà del Ministro per la Stampa e la Propaganda, Conte Ciano, sono state istituite per tali giovani delle borse di studio all'interno e all'estero.

Essi potranno, così, perfezionarsi sia lavorando presso Stabilimenti stranieri, sia seguendo la lavorazione negli Stabilimenti italiani, sia, *soprattutto*, frequentando i corsi del Centro Sperimentale di Cinematografia: il quale, per il modo con cui è organizzato, per la grande serietà a cui si informa, per l'atmosfera politica di cui vive, dovrà essere in grado di fornire all'Industria Cinematografica Italiana degli uomini nuovi che siano preparati a fare della cinematografia quella potente arma del Fascismo che il Regime desidera.

Ecco perché il titolo di questo articolo: « Il Cinema e i giovani », dovrebbe essere opportunamente trasformato, a conclusione, nel seguente: « Il Cinema ai giovani ».

«BIANCO E NERO» MONOGRAFICO HA FINORA PUBBLICATO

- | | | |
|----------|--|---|
| nel 1971 | EJZENŠTEJN E IL FORMALISMO RUSSO | a cura di Pietro Montani |
| | L'ANTIWESTERN E IL CASO LEONE | a cura di Franco Ferrini |
| | CANZONISSIMA '71 | a cura di Dante Cappelletti |
| nel 1972 | LE DONNE DEL CINEMA CONTRO QUESTO CINEMA | a cura di Cinzia Bellumori |
| | STRUTTURALISMO E CRITICA DEL FILM | a cura di Giorgio Tinazzi |
| | PER CHI SI SCRIVE PER CHI SI GIRA | a cura di Gian Carlo Ferretti |
| | IL CINEMA FRANCESE DOPO IL MAGGIO '68 | a cura di Alberto Farassino |
| | CINEMA E TELEVISIONE DELL'ULTIMA AMERICA | a cura di Furio Colombo |
| | TECNICA MORIBONDA: COSTI, IDEE, POLEMICHE | a cura di Mario Bernardo |
| nel 1973 | L'IRREALISMO SOCIALISTA | a cura di Aldo Grasso |
| | CRITICA ITALIANA PRIMO TEMPO: 1926-1934 | a cura di Bianca Pivadori |
| | CINEMA E SCIENZE DELL'UOMO | a cura di Giorgio Braga |
| | 1968-1972: ESPERIENZE DI CINEMA MILITANTE * | a cura di Faliero Rosati |
| | INTELLETTUALI E INDUSTRIA CULTURALE | a cura di Giovanni Bechelloni e Franco Rositi |
| | CARMELO BENE IL CIRCUITO BAROCCO | a cura di Maurizio Grande |
| nel 1974 | SCUOLA DI FRANCOFORTE INDUSTRIA CULTURALE E SPETTACOLO | a cura di Tito Perlini |
| | I GENERI CLASSICI DEL CINEMA AMERICANO | a cura di Franco Ferrini |
| | IL FILM SPERIMENTALE | a cura di Massimo Bacigalupo |
| | LA BIENNALE DI VENEZIA MANIFESTAZIONI 1974 | a cura di Franco Mariotti |
| nel 1975 | IL LABORATORIO UNGHERESE | a cura di Francesco Bolzoni |
| | PASTRONE E GRIFFITH L'IPOTESI E LA STORIA | a cura di Guido Cincotti |
| | VITTORIO DE SICA | a cura di Orio Caldiron |
| nel 1976 | LO SCANDALO PASOLINI | a cura di Fernaldo Di Giammatteo |

* In appendice: Atti del convegno « Il cinema politico italiano fra contestazione e consumo: le riviste cinematografiche a confronto », organizzato dalla Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme — Commissione Cinema del Comune di Bologna.

Chi voglia procurarsi questi fascicoli può rivolgersi all'amministrazione.

BIANCO E NERO

Mensile di studi sul cinema e lo spettacolo

Indici generali dei fascicoli monografici dell'annata XXXVI

1975

**CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
EDIZIONI DI BIANCO E NERO - ROMA**

Indice dei fascicoli monografici 1975

Fascicolo 1/4

- FRANCESCO BOLZONI (a cura di): *Il laboratorio ungherese* 2
- FRANCESCO BOLZONI: A Budapest, con gli «occhi aperti» (dal taccuino di un critico) 4

Interventi

- FÉLIX MÁRIÁSSY (conversazione con): Tutti i nostri anni insonni 16
- PÉTER BACSÓ (conversazione con): Ho un'idea fissa: portare la democrazia in fabbrica 23
- ISTVÁN GAÁL (conversazione con): L'uomo e il suo ambiente 28
- IMRE GYÖNGYÖSSY (conversazione con): La nostalgia del futuro 36
- MIKLÓS JANCsó (conversazione con): «Elettra», ultimo happening 42
- ANDRÁS KOVÁCS (conversazione con): Il dubbio e il calcolo 46
- KÁROLI MAKK (conversazione con): Da «Liliomfi» ad «Amore» 57
- ISTVÁN SZABó (conversazione con): Lavoro sempre sui miei ricordi 65

Testi di Film

- MIKLÓS JANCsó: Szerelmem, Elektra (Elettra, amore mio) 72
- ANDRÁS KOVÁCS: Bekotott szemmel (Occhi bendati) 83
- ISTVÁN SZABó: Tuzolto Utca 25 (Via dei pompieri, 25) 102

Materiali

- VSEVOLOD PUDOVKIN: I consigli 130
- UMBERTO BARBARO: «Anna Szabó», film come strumento di vita 136
- IVAN FALLARDI: Il ruolo dell'intellettuale

- magiaro dalla fine della guerra alla «rivolta di Budapest» 139
- YVETTE BIRó: La poesia del villaggio natale e il cosmopolitismo: due tentazioni 156
- GYÖRGY LUKÁCS (conversazione): Gli «uomini difficili» del nuovo cinema ungherese 161
- YVETTE BIRó: Conversazione con György Lukács 161
- SZILÁRD UJHELYI: Conversazione con György Lukács 161
- FERENC FEHÉR: Crescita e alienazione di una cellula: rivoluzionaria 176
- Manifesto del Gruppo sociologico cinematografico*: Contro la componente individualistica nel documento 184
- I propositi (e le difficoltà) dello studio di Béla Balázs* 186
- VILMOS FARANGó: In quanti eravamo a vedere Jancsó 189

Filmografia

- I film ungheresi dal 1956 al 1975 191

Fascicolo 5/8

- GUIDO CINCOTTI (a cura di): *Pastrone e Griffith - l'ipotesi e la storia*

Le relazioni, il dibattito

- FAUSTO MONTESANTI: Pastrone e Griffith, mito di un rapporto 8
- GUIDO CINCOTTI: Recente bibliografia griffithiana 18
- DAVIDE TURCONI: G.P. & D.W.G.: il dare e l'avere 33
- TINO RANIERI: D.W. Griffith: le radici teatrali 41
- EILEEN BOWSER: Griffith e la struttura circolare in alcuni film Biograph 46
- ADRIANA BELLUCCIO: «Cabiria» e «Intolerance» tra il serio e il faceto 53
- Il dibattito sulle relazioni 58

Tutto Griffith

G.C.: Una ricognizione filmografica . . .	71
GUIDO CINCOTTI e DAVIDE TURCONI (a cura di): I film, i dati, gli argomenti	
I - Regie	77
II - Interpretazioni	263
III - Soggetti, sceneggiature, supervisioni .	268

Fascicolo 9/12

ORIO CALDIRON (a cura di): <i>Vittorio De Sica</i>	
ORIO CALDIRON: Il serpente e la colomba	5
PHILIP V. CANNISTRARO: Ideological Continuity and Cultural Coherence . . .	14
ERNESTO G. LAURA: De Sica attore, la maledizione del successo	20
JEAN A. GILI: La naissance d'un cinéaste	50
FRANCO LA POLLA: La città e lo spazio .	66
GIUSEPPE TURRONI: Alla ricerca di un cuore semplice	84

Interventi

VINCENZO ACCAME: Duttile, duttilissimo, fabuloso	103
GIORGIO AMENDOLA: Intelligenza della bontà	104
LUIGI BALDACCI: Naturalmente inscindibile	105
GIORGIO BARBERI SQUAROTTI: Un cinema non letterario	106
GIAMPAOLO BERNAGOZZI: Supinamente consolatorio	108
GIANFRANCO BETTETINI: Alto professionismo	111
ALBERTO BEVILACQUA: Caronte all'incontrario	113
ALESSANDRO BLASETTI: Ogni volta da capo	116
EDOARDO BRUNO: Importanza del « non concluso »	118
GIANNI CELATI: Il guitto e l'umanista .	119

LUIGI COMENCINI: Li capiva	122
CALLISTO COSULICH: A distanza ravvicinata	124
ALBERTO FARASSINO: Personaggio pubblico	130
CLAUDIO G. FAVA: Genialità beffarda e casuale	132
GUIDO GEROSA: Furono delle antenne .	136
ANTONIO GHIRELLI: Sorridente metronomo	141
GIOVANNI GRAZZINI: Un'immagine paterna	143
ALFREDO GUARINI: Grande attore di potenza	144
NEDO IVALDI: Così, con semplicità . . .	146
TULLIO KEZICH: Lui e il suo doppio . .	147
CARLO LIZZANI: Segnali nel buio . . .	149
MASSIMO MIDA: Era tanto bravo . . .	151
GUIDO OLDRIANI: Dal basso all'alto . .	153
FABRIZIO ONOFRI: Processo al presente .	156
PIETRO PINTUS: Che fai, Roberto? . .	158
RAUL RADICE: Nella platea del Carignano	161
CARLO L. RAGGHIANI: Sincerità sperimentale	165
STEFANO REGGIANI: Era la sua voce . .	166
ROBERTO ROVERSI: I poveri restavano poveri	167
MICHEL TARDY: Un enfant raconté . .	168
LIETTA TORNABUONI: L'italiano . . .	172
GIANNI TOTI: Per una disicagnificazione .	173
MARIO VERDONE: Un po' di bontà . . .	175

Materiali

MATILDE HOCHKOFER: Senza trascurare l'uomo	185
VITTORIO DE SICA: Lettere dall'Urss (a cura di Callisto Cosulich)	224
De Sica su De Sica	246

Le Interpretazioni, le Regie

ERNESTO G. LAURA (a cura di): Teatrografia	307
ALDO BERNARDINI (a cura di): Filmografia	315
a) Lavori per la Televisione	327
b) Interpretazioni, ecc.	327

Indice per autori

- ACCAME V. — IX-XII, 103.
AMENDOLA G. — IX-XII, 104.
ARISTARCO G. — V-VIII, 7, 17, 45, 52, 58, 59, 63, 65, 67.
BACSÓ P. — I-IV, 23.
BALÁZS B. — I-IV, 186.
BALDACCI L. — IX-XII, 105.
BARBARO U. — I-IV, 136.
BÁRBERI SQUAROTTI G. — IX-XII, 106.
BELLUCCIO A. — V-VIII, 53, 59, 60, 66.
BERNAGOZZI G. — IX-XII, 108.
BERNARDINI A. — IX-XII, 315.
BETTETINI G. — IX-XII, 111.
BEVILACQUA A. — IX-XII, 113.
BIRÓ Y. — I-IV, 156, 161.
BLASETTI A. — IX-XII, 116.
BOLZONI F. — I-IV, 2, 4.
BOWSER E. — V-VIII, 46, 62.
BRUNO E. — IX-XII, 118.
CALDIRON O. — IX-XII, 2, 5.
CANNISTRARO PH. V. — IX-XII, 14.
CELATI G. — IX-XII, 119.
CINCOTTI G. — V-VIII, 2, 18, 60, 62, 64, 71, 77.
COMENCINI L. — IX-XII, 122.
COSULICH C. — IX-XII, 124, 224.
DE SICA V. — IX-XII, 224, 246.
FALLARDI I. — I-IV, 139.
FARANGÓ V. — I-IV, 189.
FARASSINO A. — IX-XII, 130.
FAVA C.G. — IX-XII, 132.
F.B. — v. Bolzoni F.
FEHÉR F. — I-IV, 176.
GAÁL I. — I-IV, 28.
G.C. — v. Cincotti G.
GEROSA G. — IX-XII, 136.
GHIRELLI A. — IX-XII, 141.
GILI J.A. — IX-XII, 50.
GRAZZINI G. — IX-XII, 143.
GUARINI A. — IX-XII, 144.
GYÖNGYÖSSY I. — I-IV, 36.
HOCHKOFER M. — IX-XII, 185.
IVALDI N. — IX-XII, 146.
JANCSÓ M. — I-IV, 42, 72.
KEZICH T. — IX-XII, 147.
KOVÁCS A. — I-IV, 46, 83.
LA POLLA F. — IX-XII, 66.
LAURA E.G. — IX-XII, 20, 307.
LIZZANI C. — IX-XII, 149.
LUKÁCS G. — I-IV, 161.
MAKK K. — I-IV, 57.
GRUPPO SOCIOLOGICO CINEMATOGRAFICO — I-IV, 184.
MÁRIÁSSY F. — I-IV, 16.
MIDA M. — IX-XII, 151.
MONTESANTI F. — V-VIII, 7, 8, 59.
O.C. — v. Caldiron O.
ONOFRI F. — IX-XII, 156.
OLDRINI G. — IX-XII, 153.
PINTUS P. — IX-XII, 158.
POGACIC V. — V-VIII, 64, 67.
PROLO M.A. — V-VIII, 17, 61, 62.
PUDOVKIN V. — I-IV, 130.
RADICE R. — IX-XII, 161.
RAGGHIANI C.L. — IX-XII, 165.
RANIERI T. — V-VIII, 41.
REGGIANI S. — IX-XII, 166.
ROVERSI R. — IX-XII, 167.
SZABÓ I. — I-IV, 65, 102.
TARDY M. — IX-XII, 168.
TORNABUONI L. — IX-XII, 172.
TOTI G. — IX-XII, 173.
TURCONI D. — V-VIII, 33, 77.
TURRONI G. — IX-XII, 84.
UJHELYI S. — I-IV, 161.
VERDONE M. — IX-XII, 175.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
EDIZIONI DI BIANCO E NERO ROMA